



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

لغتي الجميلة

اللغة العربية

للفف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني



غير مصرح بتداول هذا الكتاب
خارج وزارة التربية والتعليم

لغتي الجميلة



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية

للفف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني

تأليف

أ. محمد عبد الحميد غراب

أ. محمد صلاح فرج

غير مصرح بتداول هذا الكتاب
خارج وزارة التربية والتعليم



..... : الاسم

..... : المدرسة

..... : الفصل

..... : العنوان

..... : العام الدراسي



مقدمة

يسعدنا أن نقدم لأبنائنا وبناتنا تلاميذ وتلميذات الصف الخامس الابتدائي كتاب اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني، وهو بعنوان «لغتي الجميلة»، ويهدف هذا الكتاب إلى تنمية مهارات اللغة العربية؛ من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، كما ينمي مهارات التواصل ومهارات التفكير لدى هؤلاء التلاميذ، ويغرس في نفوسهم حب اللغة والاعتزاز بها، ويهدف كذلك إلى تعميق القيم الأصيلة والمبادئ النبيلة لدى الإنسان المصري، بالإضافة إلى تعزيز مفاهيم الهوية والانتماء لدى التلاميذ.

وقد انطلق هذا الكتاب من المعايير التي أقرتها وزارة التربية والتعليم في إطار عنايتها باللغة العربية؛ انطلاقاً من كونها لغة القرآن الكريم، وناقلة التراث الإنساني وأهم وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد والجماعات، وأبرز سمة من سمات تحقيق الهوية المصرية العربية.

ولتحقيق هذه الأهداف اعتمد الكتاب منهج التكامل بين فنون اللغة العربية؛ حيث تُعالج هذه الفنون من خلال محتوى ثقافي يتسم بالأصالة والمعاصرة، ومعايشة واقع التلاميذ، ومراعاة خصائصهم اللغوية والعقلية والنفسية، وبيئاتهم الريفية والحضرية، والفروق الفردية بينهم، وتقديم أمثلة رفيعة للأداء اللغوي لتنمية التذوق اللغوي لديهم، فلم تُفرد دروس خاصة للقواعد النحوية، وإنما تمت معالجتها من خلال أنشطة الدروس وتدريباتها؛ تأكيداً للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها.

ولتحقيق هذا التكامل بين الموضوعات اخترنا أسلوب الوحدات؛ حيث تؤكد كل وحدة مجموعة من المعارف والمهارات والقيم التي تتصل اتصالاً وثيقاً بعنوان الوحدة. وقد تم تقسيم الكتاب إلى ثلاث وحدات، تشتمل كل وحدة على خمسة دروس تتصل جميعها بمضمون الوحدة وموضوعها.

❶ **الوحدة الأولى:** (شخصيات رائدة)، ويبرز في هذه الوحدة كثير من القيم مثل التسامح واحترام العمل وتقدير المرأة ودورها وحب الوطن، وذلك من خلال الشخصيات التي عرضت لها الوحدة، ولتأكيد المضامين الواردة بهذه الوحدة - اشتملت الوحدة على آيات قرآنية ونص شعري.

❷ **الوحدة الثانية:** (هوايات ومهارات) وتتناول هذه الوحدة بعض الهوايات التي تترقى بالإنسان جسداً وروحاً؛ حيث تعرض للرياضة والقيم المستفادة منها مثل احترام القواعد والقوانين واحترام الآخرين وإشاعة الحب والسلام بين الناس، كما تعرض هذه

الوحدة لهواية الرسم من خلال مواقف حياتية تؤكد أهمية ممارسة الفنون، وتتناول كذلك القراءة، وتركز على قراءة القصص وما يرتبط بها من مهارات بأسلوب شائق وممتع، وقد اشتملت الوحدة على حديث نبوي ونص شعري؛ لتأكيد القيم والمضامين الواردة بالوحدة.

❶ **الوحدة الثالثة:** (قصص وعبر) وتتناول هذه الوحدة مجموعة قصص تتضمن كثيراً من المعارف والمهارات والقيم حيث تؤكد أهمية الاستفادة من الموارد المختلفة وحسن استخدامها واحترام المعلم وتقدير دور الأم، وضرورة الاستفادة مما نتعلمه من معارف ومهارات وتوظيفه فيما يفيدنا، وتتضمن الوحدة آيات قرآنية من القصص القرآني لتتسق مع مضامين الوحدة كما تضمنت نصاً شعرياً يحكى قصة الضفادع مع النجوم. وقد صدرنا كل درس بأهداف وقضايا معاصرة ومفاهيم ومهارات يجب تعلمها، وزودنا كل درس بأنشطة وتدرّيات تدرجت من السهولة إلى الصعوبة، مراعاة للفروق الفردية، كما ختم كل درس بأنشطة ملفات الإنجاز، بها يستطيع المعلم تقويم أدايتهم. وقد أتبعنا كل وحدة بأنشطة وتدرّيات عامة على الوحدة، ثم أنشطة وتدرّيات عامة على الفصل الدراسي.

والجدير بالذكر أن لغة الكتاب جاءت مستمدة من مفردات التلميذ في تلك المرحلة، ووظفت الصور والأشكال؛ لإثراء المحتوى وجعله عميقاً لدى التلميذ؛ حتى يصبح شائقاً جاذباً ودافعاً للتعلّم، وكما راعينا التوازن بين البيئات، وعدم التحيز لجنس على حساب الآخر، كما تم مراعاة التكامل بين اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى.

وقد استخدمت استراتيجيات تعليم وتعلّم مختلفة، أساسها التعلّم النشط الذي يجعل التلميذ مشاركاً إيجابياً في المواقف التعليمية، وحرصنا على تنويعها مراعاةً للفروق الفردية، ومعالجة لصعوبات التعلّم التي قد يسببها استخدام طريقة واحدة في التعلّم، وقد جاءت أساليب التقويم متنوعة وشاملة؛ لتناسب مع هذه الاستراتيجيات وتلك الأساليب.

والله من وراء القصد

المؤلفان

المحتويات

الوحدة الأولى : شخصيات رائدة

٢	الدرس الأول : طريق السلام (قرآن كريم)
٩	الدرس الثاني : صلاح الدين الأيوبي
١٥	الدرس الثالث : ملك حفني ناصف
٢٣	الدرس الرابع : نجيب محفوظ
٢٩	الدرس الخامس : نحب مصر (شعر)

الوحدة الثانية : هوايات ومهارات

٤٠	الدرس الأول : دعوة للحب والتواصل (حديث شريف)
٤٧	الدرس الثاني : الرياضة والتسامح
٥٥	الدرس الثالث : الرسم
٦١	الدرس الرابع : قراءة القصص
٦٨	الدرس الخامس : مصر هي الدنيا (شعر)

الوحدة الثالثة : قصص وعبر

٧٨	الدرس الأول : سليمان والهدد (قرآن كريم)
٨٦	الدرس الثاني : الأمل والوفاء
٩٣	الدرس الثالث : الطبيب الصغير
١٠١	الدرس الرابع : القوة والحيلة
١٠٩	الدرس الخامس : الثعلب والديك (شعر)

شخصيات رائدة

الوَحدة الأولى



دُرُوسُ الْوَحدة

الدرس الأول

طَرِيقُ السَّلَامِ (قرآن كريم)

الدرس الثاني

صَلَاحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ

الدرس الثالث

مَلِكُ حَفْنِي نَاصِفٍ

الدرس الرابع

نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ

الدرس الخامس

نُحْبُ مِصْرَ (شعر)

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- التربية من أجل المواطنة.
- المهارات الحياتية.

أهداف الوحدة:

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يتعرف مفردات جديدة من سياق مسموع.
- يحدد عناصر قصة استمع إليها.
- يعبر عن الصور بأسلوبه.
- يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة معبرة.
- يقرأ الدروس قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- يقرأ أبيات الشعر قراءة صحيحة معبرة.
- يتعلم بعض الصفات الحسنة.
- يقرأ عن الشخصيات الناجحة.
- يقدّر دور صلاح الدين الأيوبي.
- يميز الأعمال النافعة من الأعمال الضارة.
- يتعرف قيمة حب الوطن.
- يتعرف بعض صفات نجيب محفوظ.
- يتعرف دور ملك حفني ناصف في خدمة المجتمع.
- يضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- يتعرف علامات إعراب المفعول به.
- يستخرج المفعول لأجله من فقرة قراها.
- يكتب تعليقاً على بعض الصور.
- يكتب حواراً مستخدماً كلمات من دروس الوحدة.
- يستخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً في كتابته.
- يكتب مستخدماً خطي الرقعة والنسخ.
- يكتب مستخدماً المفعول المطلق.

طريقُ السَّلامِ (قُرْآن كريم)

الدَّرْسُ الأوَّلُ

ماذا نتعلَّم في هذا الدَّرْس؟

- أهمية الجهاد في سبيل الله.
- رَحمةُ الله بعباده.
- حثُّ الإسلام على السَّلام.
- مُفْرَدَاتٌ جديدة.
- علاماتُ إعرابِ المفعول به.

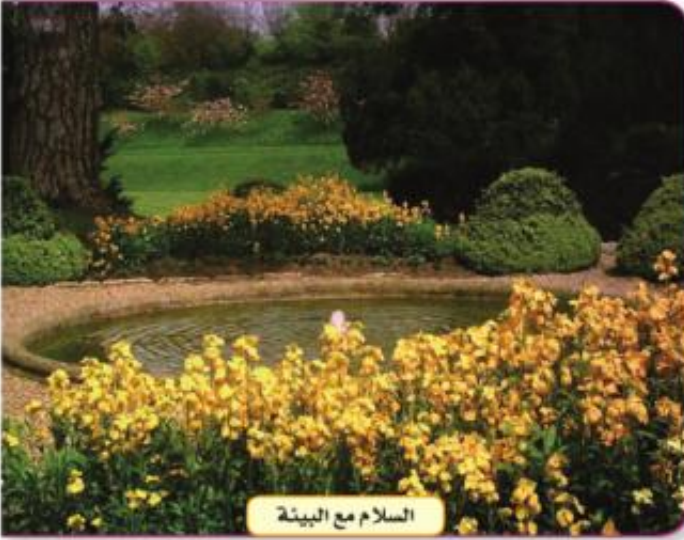
القَضَايَا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السَّلام.

أهداف الدَّرْس:

في نهاية هذا الدَّرْس يتوقع أن يكون التَّلميذ قادرًا على أن:

- يعبر عن معنى الآيات بعد الاستماع إليها.
- يحدِّد عناصر قصة استمع إليها.
- يتحدث أمام زملائه عن دور الإسلام في نشر السَّلام.
- يتلو الآيات تلاوةً صحيحة.
- يستخدم علامات الترقيم في جمل مفيدة.
- يستخرج بعض مواطن الجمال من النص.
- يتعرَّف مُفْرَدَاتٍ جديدة.
- يتعرَّف بعض الأساليب (تعجب - نهى - أمر - استفهام).
- يميِّز السلوك الصحيح من السلوك الخطأ.
- يحدِّد علامات إعراب المفعول به.
- يكتب فقرة عن أهمية الالتزام بمكارم الأخلاق.



السَّلام مع البيئة

نشاط

اذكر أمثلة على كلِّ مما يلي:

- السَّلام مع البيئة - السَّلام مع الآخر - السَّلام مع النَّفس.

قال الله تعالى:

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعَبَادِ﴾ (٢٠٧) يَتَّيِبُهَا
لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْخُلُوا فِي السَّلامِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ

مُيِّنٌ ﴿٢٠٨﴾ فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ **الْبَيِّنَاتُ** فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ **حَكِيمٌ** ﴿٢٠٩﴾ (البقرة: ٢٠٧ - ٢٠٩)

● اضيف إلى معجمك اللغوي:

- يشرى: يبيع
- كافية: جميعاً
- زللتم: ضللتم عن الحق
- الشرح:
- ابتغاء: طلب
- مبيِّن: ظاهر
- البيِّنَات: البراهين والأدلة
- مرضاة: رضا

يؤكد القرآن الكريم القيم السامية التي تضمن للمجتمع الأمن والاستقرار والسلام، فالسلام لن يتحقق على الأرض إلا باتباع منهج الله سبحانه وتعالى، والعمل بما جاء في كتابه الكريم، واتباع سنة نبيه محمد ﷺ ففي الآية الأولى (٢٠٧) نموذج لرجل اتبع سبيل السلام مع أعدائه: طلباً لرضا الله، وخباً لنبيه ﷺ. هذا الرجل هو صهيب الرومي الذي ضحى بماله كله: كى يتركه كفار قريش يهاجر إلى المدينة وفي الآيتين (٢٠٨، ٢٠٩) دعوة عامة لكل إنسان كى يدخل في طريق السلام الذى يحقق له الأمن والاستقرار، وفيهما نهى عن اتباع طريق الشيطان وهو طريق الفساد والخصام الذى يؤدى إلى الخوف والقلق والغدا بين أفراد المجتمع. ونجد أيضاً تحذيراً لكل إنسان من الانحراف عن طريق الاستقامة: لأن ذلك سيعرضه لعقاب الله القوى القادر الذى يصرف شؤون خلقه بقوة وحكمة.

● من جمال التعبير:

- (والله رءوف بالعباد) تعبیر جميل يدل على رافة الله بعباده ورحمته الواسعة.
- (يا أيها الذين آمنوا) نداء للمؤمنين فيه تعظيم وتكريم لهم.
- (ادخلوا فى السلم) أمر للحث على الدخول فى السلم والابتعاد عن الغدوان.
- (لا تتبعوا خطوات الشيطان) نهى للتحذير من السير فى طريق الشيطان الذى يؤدى إلى هلاك الإنسان.
- (أنه لكم عدو مبين) تعبیر جميل يؤكد عداوة الشيطان للإنسان ووسيلة التوكيد (إن).
- (فاعلموا أن الله عزيز حكيم) أسلوب أمر للتحذير من الاستمرار فى الانحراف عن طريق الاستقامة.

؟ أنشطه وتذريبات

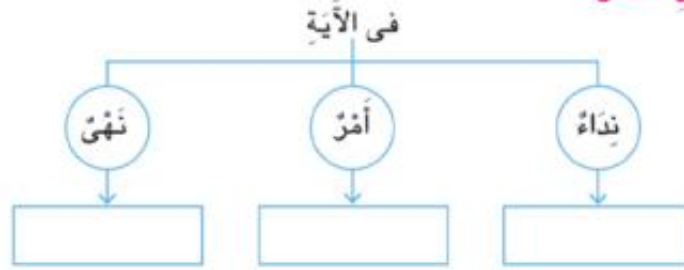
١- استمع إلى الآية الكريمة، ثم أجب:

﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَآفَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ البقرة (الآية ٢٠٨)

(أ) أدخل مرادف «مبين» ومفرد «خطوات» ومضاد «عدو» في جمل من عندك.

(ب) لماذا يحذرنا الله تعالى من اتباع خطوات الشيطان؟

(ج) أكمل الشكل:



(د) كيف يتبع الإنسان خطوات الشيطان؟

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اتباع خطوات الشيطان يؤدي إلى الهلاك. ()

٢- المؤمنون يجاهدون بأزواجهم لإرضاء الآخرين. ()

٣- يمكن لنا أن نعمل ببعض أحكام الإسلام ونترك بعضها. ()

٤- يرحم الله عباده المؤمنين. ()

٣- اقرأ الآية الكريمة، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾ البقرة (الآية ٢٠٧)

(أ) هات مرادف «مَرْضَاة» ومضاد «يشري» وجمع «نفس» في جمل من تعبيرك.

(ب) اذكر الصفة الواردة في الآية من صفات المؤمنين.

(ج) ما الجمال في قوله تعالى: ﴿يَسْرَى نَفْسَهُ﴾؟

٤- ضع علامة (✓) أمام السلوك الصحيح فيما يلي:



()



()



()

٥- اكتب خمسة أسطر عن مكارم الأخلاق.

٦- صل من العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب):

(ب)	(أ)
تعجب	- كن صادقاً مع نفسك والآخرين.
نهى	- من الذي يكافئ المؤمن على عمله الصالح؟
أمر	- لا تقصر في أداء عملك.
استفهام	- ما أروع الاتحاد بين الناس!

٧- ضع دائرة حول الكلمة التي بها حرف ينطق ولا يكتب، وخطأ تحت الكلمة

التي بها حرف يكتب ولا ينطق فيما يلي:

كتاباً

هؤلاء

هذا

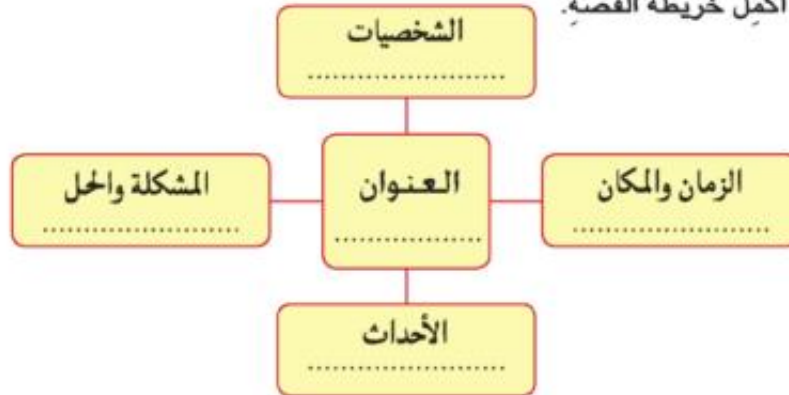
قالوا

٨- استمع إلى القصة، ثم أجب:

«كانت صفاء في منزلها في ليلة شاتية عندما شاهدت إغلاًنا عن حملة تبرعات بالمال أو الملابس أو الأغذية للفقراء، وعندما أوت إلى فراشها الدافئ، تذكرت

الأطفال الذين ينامون بدون غطاء، وأخذت تفكر فيهم وكيف تُساعدُهم. وفي اليوم التالي نشرت فكرة التبرعات بين تلاميذ المدرسة؛ حيث قام كلُّ منهم بإحضار بعض من ملابسه وأعطيته بعد غسلها وكيها، ثم اتصلت صفاء بالمستولين فحضرُوا وأخذوا التبرعات في سيارة كبيرة شاكرين لصفاء وزملائها صنيعهم.»

(١) أكمل خريطة القصة.



(ب) حدّد الشخصية الرئيسة في القصة، ثمّ بيّن رأيك فيها.

٩- مُستعينا بالإنترنت اقرأ العناوين الرئيسة لإحدى المجلات أو الجرائد وناقش زملاءك فيها.

١٠- سجّل الآيات السابقة بصوتك على شريط تسجيل، ثمّ أعد الاستماع لما سجّلته مقوماً نفسك باستخدام البطاقة التالية:

الدرجة	المهارة
.....	- تمثيل المعنى.
.....	- إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
.....	- التوقف في نهايات الجمل.
.....	- عدم التوقف وسط الجملة.
.....	- ضبط الكلمات.

الدرجة الكلية (١٠) درجات لكل مهارة درجتان.

١١ - قواعد نحوية، (علامات إعراب المفعول به)

اقرأ الجمل التالية:

- (أ) - نظمت المدرسة ندوة ثقافية.
- قدم الأديب نصائح مفيدة.
(ب) - كافأت المدرسة تلميذين متفوقين.
- تقدّر مصر المخلصين من أبنائها.
(ج) - يمارس التلاميذ الرياضات المفيدة.

لاحظ

- تأمل المثالين في (أ) ولاحظ الكلمتين (ندوة - نصائح) تجد أنهما وقعتا مفعولاً به. لاحظ ضبط أواخر الكلمتين تجد أن علامة النصب الفتحة؛ لأن الكلمة الأولى جاءت مفردة والكلمة الثانية جاءت جمع تكسير.
- تأمل المثالين في (ب) ولاحظ الكلمتين (تلميذين - المخلصين) تجد أنهما وقعتا مفعولاً به وأن علامة النصب الياء لأن الكلمة الأولى مثناة والثانية جمع مذكر سالم.
- تأمل المثال في (ج) ولاحظ كلمة (الرياضات) ستجد أنها وقعت مفعولاً به وستجد أن علامة النصب الكسرة؛ لأنها جمع مؤنث سالم.

استنتج:

- المفعول به** منصوب دائماً وعلامة نصبه:
- الفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير.
- الياء إذا كان مؤنثاً أو جمع مذكر سالم.
- الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالم.

١٢- (أ) أَكْمِلْ مَكَانَ النِّقْطِ بِمَفْعُولٍ بِهِ وَاضْبِطْهُ:

- ١- تُقَدِّرُ مِصْرُ الْمُجْتَهِدَاتِ.
- ٢- سَمِعْتُ جَمِيلَةً مِنْ جَدَّتِي.
- ٣- قَرَأْتُ يَتَنَاوَلُ تَارِيخَ مِصْرَ.
- ٤- كَتَبَ التَّلَامِيذُ جَمِيلَتَيْنِ.

(ب) عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ بِجُمْلٍ فَعْلِيَةٍ وَاضْبِطِ الْمَفْعُولَ بِهِ:



١٣- اكتب بخطي الرُّقعة والنسخ:

الإِسْلَامُ دِينُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ.



أنشطة ملفات الإنجاز

- ١- وقفت مُتحدِّثًا عَنْ أَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ، فَمَاذَا تَقُولُ؟
- ٢- بِمُشَارَكَةِ زُمَلَانِكَ اكْتُبِ الْآيَاتِ عَلَى لَوْحَةٍ، ثُمَّ غَلِّقْهَا فِي الْقَصْرِ.
- ٣- ابْحَثْ فِي الْمَصْخَفِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ عَنْ آيَاتِ تَدْعُو إِلَى السَّلَامِ.

صَلَاحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ

الدَّرْسُ الثَّانِي

ماذا نتعلّم في هذا الدّرس؟

- أخلاق الفائد صلاح الدين.
- أهمية التنظيم والتخطيط.
- مفردات جديدة.
- استخدام المفعول به في جمل مفيدة.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.

أهداف الدّرس:

في نهاية هذا الدّرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يعبر عن مضمون فقرة استمع إليها.
- يتحدث عن شخصية البطل صلاح الدين.
- يعبر عن الصور مستخدماً أساليب (التعجب - الاستفهام - الأمر).
- يعبر عن الصور مستخدماً جُملاً فعلية.
- يقرأ الدّرس قراءة جهريّة مُعبّرة.
- يتعرّف مفردات جديدة.
- يُعبّر السلوك الصحيح من السلوك الخطأ.
- يبحث في الإنترنت عن سيرة صلاح الدين الأيوبي.
- يستخدم علامات الترقيم في كتابته.
- يكتب برقية إلى زميله.
- يكتب حواراً مستخدماً كلمات الدّرس.



المسجد الأقصى

نشاط

اكتب تعليقاً على الصورة، مبيّناً علاقتها بعنوان الدّرس.

بَعْدَ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ جَلَسَتْ أُسْرَةُ أَمِيرٍ أَمَامَ
التِّلْفِيزِيُونِ تُتَابِعُ نَشْرَةَ الْأَخْبَارِ، وَفِي أَثْنَاءِ
الاسْتِمَاعِ لِلنَّشْرَةِ دَارَتْ تَغْلِيقاتٌ وَمُنَاقَشَاتٌ،
وَفَجْأَةً صَمَتَ الْجَمِيعُ وَارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُ
الطُّلُقَاتِ النَّارِيَةِ وَالانْفِجَارَاتِ **الْمُدَوِّيَةِ**،
وَتَصَاعَدَتْ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ مِنَ الْمَنَازِلِ، وَتَوَالَتْ
صُورُ الْأَطْفَالِ فِي عُمُرِ الْأَزْهَارِ وَقَدْ قَتَلُوا

وشُرِّدوا، وشيوخ وعجائز لا حولَ لهم ولا قوة سقطوا **صرعى**.

تأثّر أفراد الأسرة تأثراً بالغاً بمناظر القتلى والجرحى، وأمير وأميرة يتابعان



المشاهد بحزن شديد، وجذب انتباه أمير وأميرة رسالة قصيرة من أحد المشاهدين مكتوبة في أسفل شاشة التلفزيون: «أين أنت يا صلاح الدين؟».

سأل أمير والدته: من صلاح

الدين؟

قال الأب: صلاح الدين الأيوبي بطل عظيم من أبطال المسلمين، ولد في عام ٥٣٢هـ (خمسمائة واثنين وثلاثين) من الهجرة بقلعة تكريت ببلاد العراق، وقد نشأ على حب الفروسية ومكارم الأخلاق، واهتم بالعلم والعلماء، وتخصّص في البلاد ضدّ الأعداء من الصليبيين، فحين داهموا الأرض العربية في الشام، واختلّوا مدينة القدس، استطاع أن يوحد صفوف العرب من مسلمين ومسيحيين، وهزم الصليبيين في موقعة (حطين) في عام ٥٨٣هـ (خمسمائة وثلاثة وثمانين) من الهجرة، وخلّص البلاد العربية من خطر هؤلاء الصليبيين، وأعاد القدس إلى أهلها.

قال أمير: أريد يا أبي أن أعرف المزيد عن حياة هذا البطل.

قال الأب: إن حياة صلاح الدين مليئة بالمواقف الرائعة. فمن هذه المواقف: أنّه بعد أن انتصر في موقعة (حطين) وقع كثير من الرجال والنساء الصليبيين في الأسر، فعفا عن النساء والأطفال والشيوخ وسمح لهم **بمغادرة** البلاد، وقبل أن يغادروا بيت المقدس جاءت مجموعة من الأميرات **وتشبهن بردائه** ويكّين وطلبن منه أن يعفو عن أزواجهن، فرّق لِحاليهن وعفا عن الأسرى.

أَضَافَ الْأَبُ: إِنَّ صَلَاحَ الدِّينِ **تَتَجَسَّدُ** فِي شَخْصِيَّتِهِ مَبَادِئُ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي تُنَادِي بِالْحُبِّ وَالسَّلَامِ وَالصَّفْحِ وَالتَّسَامُحِ.
إِنَّ سُلُوكَ صَلَاحِ الدِّينِ مَعَ هَؤُلَاءِ الْأَمِيرَاتِ **يُنْبِئُ** عَنْ حُسْنِ خُلُقِهِ وَتَمَسُّكِهِ
بِالْمَبَادِئِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

قَالَتِ الْأُمُّ: الْمَوَاقِفُ كَثِيرَةٌ يَا أَمِيرُ. فَابْحَثْ فِي الْمَكْتَبَةِ عَنْ سِيرَةِ هَذَا الْبَطْلِ؛
لِتَعْرِفَ الْمَزِيدَ.



مسجد قبة الصخرة

عَلَّقَتْ أَمِيرَةٌ قَائِلَةً: وَأَنَا يَا
أُمِّي سَابَحْتُ عَنْ أَبْطَالٍ آخَرِينَ لَا
يَزَالُونَ يُدَافِعُونَ عَنِ الْقُدْسِ مِثْلَ
صَلَاحِ الدِّينِ.

● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيُّ:

- **الْمُدَوِّيَّةُ**: الْعَالِيَةُ.
- **تَوَالَتْ**: تَتَابَعَتْ.
- **صَرَغَى**: الْمَقْصُودُ (قَتْلَى)، وَالْمَفْرَدُ: صَرِيعٌ.
- **مَغَادَرَةٌ**: تَرَكَ.
- **تَشَيَّنَ**: تَعَلَّقَ.
- **رَدَائِهِ**: ثَوْبُهُ وَالْجَمْعُ: أَرْدِيَّةٌ.
- **تَتَجَسَّدُ**: تَتَضَعُ.
- **الْعَفْوُ**: الصَّفْحُ.
- **يُنْبِئُ**: يُخْبِرُ.



قلعة صلاح الدين

٤- « جاءت مجموعة من الأميرات وتشبثن بردائه ».



- تَحَيَّلَ الحوارَ بينَ صلاح الدين والأميرات في هذا المشهدِ مستخدماً مفرداتٍ وردت بالدرس.

٥- تَخَيَّرَ الفِكرَةَ الوارِدَةَ بالدرس من بين الأفكارِ التَّالِيَةِ:

- (أ) قَدَّمَ العالَمُ العربيُّ عُلَمَاءَ نابِغِينَ.
- (ب) تَخَطَّيْتُ الأسرةَ لِلاجتماعِ الأسبوعيِّ.
- (ج) تَأَثَّرُ أَفرادُ الأسرةِ بِمَشَاهِدِ القَتْلِ والتَّدْمِيرِ.
- (د) انْتَصَارُ المِصْرِيِّينَ فِي حَرْبِ أَكْتُوبَرِ.

٦- اقرَأ الفِقرةَ التَّالِيَةَ قِراءةً جَهْرِيَّةً، ثُمَّ أَجِبْ:

«إنَّ سُلُوكَ صلاح الدين مَعَ هؤلاءِ الأميراتِ يُنبِئُ عن حُسْنِ خُلُقِهِ وَتَمَسُّكِهِ بِالْمَبَادِيِ الإسلاميةِ».

- (أ) هَاتِ مُزَادَفَ «يُنْبِئُ» وَمُضَادَّ «حُسْنِ» وَمُفْرَدَ «الْمَبَادِيِ».
- (ب) مَا السُّلُوكُ الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ الْفِقرةُ؟
- (ج) عَلَامٌ يَدُلُّ سُلُوكَ صلاح الدين مَعَ الْأَعْدَاءِ؟
- (د) مَا أَنَسِبُ عُنوانٍ لِلْفِقرةِ؟

٧- عَبَّرَ عَن كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ واضْبُطَ المَفْعُولُ بِهِ:



٨- بعد قراءة الدرس أكمل الشكل:



٩- صل من (أ) بما يناسبه من (ب) فيما يلي:

(ب)	(أ)
الغضب	سوف تعود القدس إلى أصحابها.
التفاؤل	لقد تحقق النصر للعرب.
الفرحة	مناظر القتلى والجرحى تدمى القلوب.

١٠- مُستعينًا بشبكة الإنترنت أو مكتبة المدرسة. اكتب مواقف أخرى تدل على شهامة صلاح الدين مع الأعداء.

١١- اكتب بزيئة تهنئة لصديق لك بمناسبة نجاحه.

١٢- اكتب بخطي الرقعة والنسخ:

مَا أَجْمَلَ أَنْ نَعِيشَ فِي حُبِّ وَسَلَامٍ!

أنشطة ملفات الإنجاز

- ١- تحت عنوان «شخصية الغدير». اكتب مقالاً لمجلة المدرسة عن صلاح الدين الأيوبي.
- ٢- تحدث عن أهمية السلام.
- ٣- صمم لافتة تحدث فيها زملاءك على الاجتهاد.
- ٤- باستخدام شبكة الإنترنت اجمع معلومات عن قائد آخر له دور في حماية الغزوية.

مَلِكُ حِفْنِي نَاصِف



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

ماذا نَتَعَلَّمُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

- أسباب عظمة ملك حِفْنِي نَاصِف.
- دور المرأة في تَنْمِيَةِ المَجْتَمَعِ.
- أهمية صلة الرَّجَمِ.
- مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- إعراب المفعول لأجله.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الخيائية.
- العمل التطوعي.
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون
التلميذ قادراً على أن:

- يُحدِّد عناصر قصة استمع إليها.
- يتعرف مفردات جديدة في سياق مسموع.
- يتحدث عن قيمة العمل من أجل الوطن.
- يعلق شفهاً على صور مرتبطة
بمحتوى الدرس.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة.
- يتعرف دور المرأة في بناء المجتمع.
- يميز الحقيقة من الخيال في جمل
قرأها.
- يستخدم المفعول لأجله في جمل مفيدة.
- يستخدم شبكة الإنترنت في البحث
عن شخصيات نسائية أخرى.
- يكون قصة من صور مغطاة.
- يستخدم كلمات بها حروف تُنطق
ولا تُكتب في جمل مفيدة.
- يكتب فقرة عن أهمية عمل المرأة.

نشاط

اكتب تعليقاً على الصورة.

في إجازة نهاية الأسبوع قرَّرت أسرة
أمير زيارة الجدِّ بِمُحَافَظَةِ القِيُومِ. وانطلقت
السيارة تقطع الطريق وسط المزارع الخضراء
أحياناً، ووسط الصحراء أحياناً أخرى. وبعد
سبعين دقيقة وصلت الأسرة إلى منزل
الجدِّ بإحدى قرى القِيُومِ، واستقبلهم الجدُّ
بِخفاوة.



سواقي الفيوم

وفى أثناء تناول العشاء **أبدي** أمير وأميرة ازتياحهما للمشاهد الخلابة بالفيوم،
وحكى الجد ذكرياته فاستوقف أميرة حديث الجد عن باحثة البادية، فقالت: مَنْ
باحثة **البادية** يا جدى؟ قال الجد: إنها ملك حبنى ناصف.
كان أبوها من أشهر الأدباء والقضاة فى مصر.
قال أمير: أين ولدت يا جدى؟



ملك حبنى ناصف

قال الجد: ولدت فى حى الجمالية بالقاهرة فى سنة ١٨٨٦م
(ألف وثمانمائة وست وثمانين من الميلاد)، التحقت بالمدرسة
السنية، وحصلت على الابتدائية وواصلت دراستها حتى نالت
الشهادة العليا.

قال أمير: وما **صلتها** بالفيوم؟

ابتسم الجد قائلاً: لقد انتقلت إلى الفيوم بعد أن تزوجت من (عبد الستار الباسل)
رئيس قبيلة الرماح، وكان رجلاً واسع الثقافة **يُجيد** أكثر من لغة، وبعد الزواج
اتخذت لنفسها لقباً جديداً اشتهرت به وهو «باحثة البادية».
علق الأب قائلاً: نذرت ملك حبنى ناصف نفسها للدفاع عن المرأة وتعليمها.



هدى شعراوي

فَكَانَتْ **تَحْتُ** الْأَبَاءَ عَلَى تَغْلِيمِ بَنَاتِهِمْ، وَكَانَتْ تُعَلِّمُ الْفَتَيَاتِ كَيْفِيَّةَ **الِاعْتِنَاءِ** بِأَنْفُسِهِنَّ وَعَلَّقَتْ وَالِدَةُ أَمِيرٍ قَائِلَةً: إِنَّ مَلِكَ حِفْنَى نَاصِفٌ، وَهَدَى شَعْرَاوَى، وَصَفِيَّةَ زَغْلُولَ وَغَيْرَهُنَّ كَثِيرَاتٍ، قَدْ بَذَلْنَ الْجُهْدَ مِنْ أَجْلِ خُصُولِ الْمَرْأَةِ عَلَى حُقُوقِهَا وَإِضْلَاحِ أَوْضَاعِهَا فِي الْأُسْرَةِ وَالْمُجْتَمَعِ؛ لِهَذَا أَصْبَحَتِ الْمَرْأَةُ وَزِيرَةً وَسَفِيرَةً وَقَاضِيَةً وَمُعَلِّمَةً وَطَبِيبَةً وَمُهَنْدِسَةً وَبَاحِثَةً فِي شَتَّى الْمَيَادِينِ.

أَمِيرَةٌ: شُكْرًا لِهِنَّ وَشُكْرًا لَكَ يَا جَدِّي أَنْ عَرَفْتُنَا بِبَاحِثَةِ الْبَادِيَةِ.

أَمِيرٌ: سَأَكْتُبُ غَدًا فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ مَلِكِ حِفْنَى نَاصِفٍ.

أَمِيرَةٌ: سَأَشْتَرِكُ بِجَمْعِ صُورٍ لِبَاحِثَةِ الْبَادِيَةِ فِي هَذِهِ الْمَجَلَّةِ.

الْجَدُّ: أَحْسَنْتُمَا، فَيَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ الْجِيلُ الْجَدِيدُ مَا قَامَ بِهِ الرُّوَادُ وَالرَّائِدَاتُ مِنْ جُهِدٍ مِنْ أَجْلِ تَقْدِيمِ الْمُجْتَمَعِ.

● اِضْفِ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيِّ:

- **حَفَاوَةٌ**: احتفال.

- **أَبْدَى**: أظهر.

- **الْبَادِيَةِ**: فضاء واسع فيه المرعى والماء، ويغلب عليها حياة التنقل والترحال.

- **صِلَتِهَا**: علاقتها.

- **يُجِيدُ**: يُتَقَنُّ.

- **تَحْتُ**: تُسَجِّعُ.

- **الِاعْتِنَاءُ**: الاهتمام.

؟ أنشطة وتدريبات

١- استمع إلى الفقرة التالية من معلمك، ثم أجب:

«نذرت ملك جفنى ناصف نفسها للدفاع عن المرأة وتعليمها. فكانت تحت الآباء على تعليم بناتهم، وكانت تعلم الفتيات كيفية الاعتناء بأنفسهن».

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «تحت»: (تعلم - تقدم - تشجع)
- مفرد «الفتيات»: (الفتاة - الفتوى - الفتى)
- مضاد «الاعتناء»: (التخلف - الفوضى - الإهمال)

(ب) يم اهتمت ملك جفنى ناصف كما تفهم من العبارة؟

(ج) لماذا انتقلت ملك إلى الفيوم؟

(د) استخرج من الفقرة: فاعلاً - مفعولاً به وبين علامة إعرابه.

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (١) ولدت ملك جفنى ناصف في (الفيوم - الإسكندرية - القاهرة)
- (ب) نذرت ملك جفنى نفسها للدفاع عن (مصر - المرأة - تنمية المجتمع)
- (ج) اشتهرت ملك جفنى بلقب (باحثة البادية - المناضلة - باحثة القرية)
- (د) كانت ملك جفنى تعلم الفتيات (الاهتمام بأنفسهن - تعليم أنفسهن - العمل اليدوي)

٣- رتب الصور التالية لتعبر عن أحداث الدرس وعلق على كل صورة بجملة فعلية.





٤- اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية، ثم أجب عن الأسئلة:

«... وغيرهنَّ كثيرات قد بذلنَّ الجهدَ من أجلِ حصولِ المرأةِ على حقوقِها وإصلاحِ أوضاعِها في الأسرةِ والمجتمعِ. لهذا أصبحتِ المرأةُ وزيرةً وسفيرةً وقاضيةً ومُعَلِّمةً وطبيبةً ومهندسةً وباحثةً في شتى الميادين».

(أ) هاتِ مرادفَ «شتى» ومُفرَدَ «حقوق» ومضادَّ «إصلاح». في جملٍ.

(ب) ما نتيجةُ جهدِ هؤلاءِ النساءِ وغيرهنَّ؟

(ج) ضعِ عنوانًا مناسبًا للفقرة.

٥- سيداتُ خدمنَ الوطنَ.

املأ الجدولَ التالي بعدَ الرجوعِ للإنترنت:

السيدة	المجال الذي تخصصت فيه
.....
.....
.....

٦- اقرأ الدرس قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- (أ) متى؟ وأين ولدت ملك حِمْيَر ناصف؟
- (ب) ماذا علّمت ملك حِمْيَر ناصف الفتيات؟

- (ج) مَا الَّذِي اسْتَوْقَفَ أَمِيرَةَ مِنْ حَدِيثِ الْجَدِّ؟
(د) مَاذَا قَرَّرَ أَمِيرٌ بَعْدَ سَمَاعِهِ حَدِيثَ الْجَدِّ؟

٧- اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَفْلِ الدَّائِرَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

- كَانَتْ مَلِكٌ نَجْمًا فِي سَمَاءِ الْمُجْتَمَعِ. - جَاهَدَتْ مِنْ أَجْلِ تَنْمِيَةِ مُجْتَمَعِهَا.
- عَلَّمَتِ الْفَتَيَاتِ أَنَّ الْعِلْمَ سِلَاحُهُنَّ. - أَيْقَظَتِ الْوَطَنِيَّةَ فِي نَفُوسِ الْمَصْرِيِّينَ.
- أَحَبَّهَا الْجَمِيعُ وَتَعَلَّمُوا مِنْهَا. - نَسَاءُ مِصْرَ يُسَاهِمْنَ فِي رُقَى الْمُجْتَمَعِ.

الخيال	الحقيقة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٨- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ:

- (أ) هَؤُلَاءِ الْفَتَيَاتُ كَافَحْنَ مِنْ أَجْلِ مُجْتَمَعِهِنَّ. (ب) هَذِهِ فَتَاةٌ مَهَذَّبَةٌ.
(ج) هَذَا التَّلْمِيزُ نَالٌ أَعْلَى الدَّرَجَاتِ. (د) هَذَانِ تَلْمِيزَانِ مُجْتَهِدَانِ.



٩- مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ ...

- (أ) رَأَيْتُ طِفْلًا يَمَزُقُ اللُّوْحَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
(ب) وَجَدْتُ شَايًا يُسَاعِدُ عَجُوزًا فِي حَمْلِ بَعْضِ الْأَشْيَاءِ؟
(ج) رَأَيْتُ حَرِيقًا فِي شَقَةِ أَحَدِ الْجِيرَانِ؟
(د) سَمِعْتُ صَوْتًا عَالِيًا يَصْدُرُ مِنْ جِهَازِ التَّسْجِيلِ الْخَاصِّ بِأَحَدِ أَصْدِقَائِكَ؟

١٠- مُسْتَعِينًا بِالْإِنْتَرْنِتِ أَقْرَأِ الْغَنَائِينَ الرَّئِيسَةَ لِبَعْضِ الْمَجَلَاتِ وَسَجِّلْهَا فِي مُدُونَتِكَ، ثُمَّ تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَانِكَ فِيهَا.

١١- اسْتَمِعْ إِلَى قِصَّةٍ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ حَدِّثْ:

شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ - رَأْيُكَ فِي كُلِّ شَخْصِيَّةٍ - الزَّمَانُ - الْمَكَانُ - الْأَحْدَاثُ - الْمَشْكَلَةُ وَالْحُلُّ

١٢- قواعد نحوية، (إعراب المفعول لأجله)



الجملة التالية:

اقرأ

- نذهب إلى المدرسة طلباً للعلم.
- نشترى الكتب حباً في القراءة.
- أذاكر دروسي أملاً في النجاح.
- نكرم المدرسة المتفوقين تشجيعاً لهم.

لاحظ

- الكلمات (طلباً - حباً - أملاً - تشجيعاً) تجد أن:
- كلمة «طلباً» تفيد السبب في الذهاب إلى المدرسة.
- كلمة «حباً» تفيد السبب في شراء الكتب.
- كلمة «أملاً» تفيد السبب في مذاكرة الدروس.
- كلمة «تشجيعاً» تفيد السبب في تكريم المدرسة للمتفوقين.
- فالكلمات (طلباً - حباً - أملاً - تشجيعاً) أفادت السبب في حدوث الفعل قبلها.
- وتسمى هذه الكلمات (مفعولاً لأجله) وعلامة إعراب المفعول لأجله هي الفتحة، فهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

استنتج:

المفعول لأجله:

اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل، وتكون علامة نصبه الفتحة.

١٣- (١) أكمل مكان النقط بمفعول لأجله واضبطه.

- ١- أذاكر دروسي في التفوق.
- ٢- يجتهد العاملون لوطنهم.

٣- أساعدُ الفقراء في إرضاءِ ربِّي.

٤- أقرأُ عَنِ العظماءِ على الاقتداءِ بِهِم.

(ب) عِبْرٌ عَنْ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ.



١- أذهبُ إِلَى المدرسةِ لِكى
أَتَعَلَّمَ.

٢- أَشْتَرِكُ مَعَ زُمَلَائِي فِي عَمَلِ
اللُّوحَاتِ؛ كَيْ نُزَيِّنَ الْفَصْلَ.

٣- أَذَاكُرُ كَثِيرًا؛ كَيْ أَحَقِّقَ التَّفَوُّقَ.

٤- أَسْتَمِعُ إِلَى نَصَائِحِ أَبِي؛ لِأَنَّنِي
أَخْتَرُمُهُ.

(ج) اكَتَبْ خَمْسَ جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ.

١٤- اكَتَبْ بِخَطِّي الرِّقْعَةَ وَالنَّسْخَ:

«لُقُبْتُ مَلِكُ حِفْنِي بِبَاحِثَةِ الْبَادِيَةِ»

أنشطة ملقات الإنجاز

١- اكَتَبْ بِرَقِيَّةٍ شَكَرَ إِلَى مَلِكِ حِفْنِي نَاصِفٍ عَلَى مَا قَدَّمَتْ لِسَيِّدَاتِ الْوُطَنِ.

٢- أَلْقِ كَلِمَةً لِإِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ دَوْرِ النِّسَاءِ فِي تَنْمِيَةِ الْمَجْتَمَعِ.

٣- اقْرَأْ قِصَّةً فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ قُمْ بِتَلْخِيصِ أَحْدَاثِهَا وَعَرْضِهَا عَلَى مَعْلَمِكَ.

نَجِيبَ مَحْفُوظ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ



ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- أسباب نبوغ الأديب نجيب محفوظ.
- حب الوطن.
- مفردات جديدة.
- استخدام الفاعل في جمل مفيدة.

القضايا المتضمنة:

- التربية من أجل المواطنة.
- المهارات الحياتية.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يلخص فقرة استمع إليها.
- يتحدث أمام زملائه عن المصريين الحاصلين على جائزة نوبل.
- يقرأ الدرس قراءة جهريّة صحيحة.
- يتعرف شخصية نجيب محفوظ.
- يكون قصة من صور مغطاة.
- يميز السلوكيات الصحيحة من السلوكيات الخطأ.
- يتعرف مفردات جديدة.
- يبحث في شبكة الإنترنت عن أعمال نجيب محفوظ.
- يتعاون مع زملائه في إنجاز بعض الأعمال.
- يستخدم الفاعل في جمل مفيدة.
- يكتب تعليقاً على صورة.
- يكتب بخطي الرقعة والنسخ.

نشاط

صف هذه الصورة معبراً عنها بجملي فعلية.

في إحدى المجلات تعودت أميرة أن تقرأ قصة قصيرة من قصص الأطفال قبل أن **تخلد** إلى النوم، وذات مرة استوقفتها عبارة كتبت أسفل صورة لأديب مصري كبير «عندما لا يكون عندي ما أكتبه أشعر كأنني ميت». حاولت أميرة تذكر اسم صاحب الصورة، ولكن دون جدوى.

وفى اليوم التالى ظَلَّتْ تَتَرَقَّبُ فِتْرَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِتَسْأَلَ الْمُعَلِّمَ عَنْ صَاحِبِ الصُّورَةِ، وَعَنْ مَعْنَى مَا قَرَأَتْهُ أَسْفَلَهَا.

وَمَا هُوَ ذَا مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يُخَيِّبُهُمْ، ثُمَّ يُخْرِجُ مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّوَرِ لِأَدَبَاءٍ مُضَرَّبِينَ، ثُمَّ يَعْرِضُهَا عَلَى التَّلَامِيذِ. **عَقَدَتِ الْمُفَاجَأَةُ لِسَانَ** أَمِيرَةٍ عِنْدَمَا سَأَلَهَا الْمُعَلِّمُ عَنْ اسْمِ صَاحِبِ إِحْدَى الصُّوَرِ وَتَأَخَّرَ جَوَابُهَا.

دُهَشَ الْمُعَلِّمُ، فَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ أَمِيرَةَ **تَهْوَى** قِرَاءَةَ الْقَصَصِ وَسِيرَ الْأَدَبَاءِ. كَرَّرَ الْمُعَلِّمُ السُّوَالَ وَلَمْ تُجِبْ أَمِيرَةٌ، وَإِنَّمَا أَخْرَجَتِ الصُّورَةَ مِنْ حَقِيبَتِهَا وَحَكَتْ أَمِيرَةُ لِلْمُعَلِّمِ وَزَمَلَانِهَا قِصَّتَهَا مَعَ الصُّورَةِ.

وَبَعْدَ أَنْ أَنْتَهَى الْحِكْمَى **أَنْتَهَزَ** الْمُعَلِّمُ هَذِهِ الْفُرْصَةَ وَكَتَبَ اسْمَ الْأَدِيبِ الْكَبِيرِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ عَلَى السَّبُورَةِ قَائِلًا: دَرَسْنَا الْيَوْمَ عَنْ صَاحِبِ نُوَيْلٍ - الْكَاتِبِ الْكَبِيرِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ. كَانَتْ أَمِيرَةُ تَطِيرُ مِنَ الْفَرَحَةِ، لَقَدْ عَرَفَتْ اسْمَ صَاحِبِ الصُّورَةِ. وَمِمَّا قَالَهُ الْمُعَلِّمُ عَنْ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ:

وُلِدَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ بِالْقَاهِرَةِ فِي الْحَادِثِ عَشَرَ مِنْ دَيْسَمْبَرِ سَنَةِ ١٩١١م (الفِ وَتِسْعِمَائَةِ وَإِحْدَى عَشْرَةِ مِنَ الْمِيلَادِ) فِي أُسْرَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ. كَانَ أَبُوهُ مُوظَّفًا، وَكَانَتْ وَالِدَتُهُ ابْنَةً أَحَدِ عُلَمَاءِ الْأَزْهَرِ، تَخَرَّجَ فِي كُليَّةِ الْأَدَابِ، وَعَمِلَ مُوظَّفًا، وَاخْتَارَ أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا، فَكَتَبَ مَقَالَاتٍ فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ، وَأَلَّفَ قِصَصًا قَصِيرَةً وَرَوَايَاتٍ، **وَمُنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِهِ** أَحَبَّ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ الْقِرَاءَةَ، فَكَانَ يُكْثِرُ مِنَ الْاطَّلَاعِ، **وَالْمُكْثِ** فِي الْمَكْتَبَةِ فِتْرَةً طَوِيلَةً.

وَقَدْ كَانَتْ ثَمَرَةً هَذِهِ الْهَوَايَةِ تَأْلِيفُهُ رَوَايَاتٍ وَقِصَصًا كَثِيرَةً مِنْهَا: بَيْنَ الْقَضَرَيْنِ - السُّكْرِيَّةِ - قَضَرِ الشُّوقِ - رُفَاقِ الْمَدَقِّ - بِدَايَةِ وَنَهَايَةِ - خَانَ الْخِلِيلِ



غلاف رواية الكرونك لنجيب محفوظ

وكانت أسعد الأوقات لديه وقت تأليف إحدى الروايات، وكان يشعر بالحزن والألم عندما يتوقف عن الكتابة. وفي هذه اللحظة صاحت أميرة: لقد فهمت العبارة التي كتبت تحت الصورة. وبعد مناقشات المعلم مع التلاميذ أنهى الدرس قائلاً: ومن أجمل ما اتصف به نجيب محفوظ حبه للنظام والنظافة والتخطيط، وتواضعه الشديد وعشقه لمصر وأبنائها. من أجل هذا كله استحق أديبنا جائزة نوبل في الآداب عن جدارة عام ١٩٨٨م (ألف وتسعمائة وثمانية وثمانين من الميلاد)، وفي عام ٢٠٠٦ (ألفين وستة) رحل الأديب العالمي نجيب محفوظ عن عالمنا، وبقيت مؤلفاته نجومًا يهتدي الناس بها.



الرئيس مبارك يكرم نجيب محفوظ



بنات نجيب محفوظ يتسلمن جائزة نوبل

• أضف إلى معجمك اللغوي:

- **تخلد إلى:** تسكن وتطمئن .
- **جدوى:** فائدة .
- **تترقب:** تنتظر .
- **عقدت لسانها:** المقصود: أسكتتها.
- **تهوى:** تحب .
- **انتهن:** استغل .
- **منذ نعومة أظفاره:** المراد صغر سنه .
- **المكث:** البقاء.

؟ أنشطة وتذريبات

١- استمع إلى الفقرة التالية من معلمك، ثم أجب:

«فى إحدى المجلات تعودت أميرة أن تقرأ قصة قصيرة من قصص الأطفال قبل أن تخلد إلى النوم، وذات مرة استوقفتها عبارة كتبت أسفل صورة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مُذَكَّر «إحدى»: (أَخَذَ - أَحَدٌ - وَاحِدٌ)
- مُضَادُّ «أسفل»: (أَقْرَبُ - أَبْعَدُ - أَعْلَى)
- جَمْعُ «قصيرة»: (قَصَائِرُ - قَصِيرٌ - قِصَارٌ)
- (ب) ماذا تعودت أميرة؟ (ج) ما العبارة التي استوقفت أميرة؟
- (د) اقترح على أميرة مجموعة من قصص الأطفال لتقوم بقراءتها.
- (هـ) استخرج من الفقرة فاعلاً وبتين علامة إغرابه.

٢- اقرأ درس قراءة صامتة ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- كَتَبَ مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَوْضُوعًا عَنْ أَدْبَاءٍ مُضَرِّيِّينَ. ()
- نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ أَوَّلُ أَدِيبٍ عَرَبِيٍّ يَنَالُ جَائِزَةَ نُوبَلٍ. ()
- أَجَابَتْ أَمِيرَةُ عَنْ سُؤَالِ الْمُعَلِّمِ بِسُرْعَةٍ. ()

٣- أكمل: من صفات نجيب محفوظ التي أعجبتني

٤- اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية، ثم أجب:

«وُلِدَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ بِالْقَاهِرَةِ فِي الْحَادِي عَشَرَ مِنْ دِيَسَمْبَرِ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمَائَةِ وَاحِدٍ عَشَرَ مِنَ الْمِيلَادِ فِي أُسْرَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ. كَانَ أَبُوهُ يَعْْمَلُ مُوظِّفًا، وَكَانَتْ وَالِدَتُهُ ابْنَةً أَحَدِ عُلَمَاءِ الْأَزْهَرِ، تَخْرُجُ فِي كُلِّهِ الْأَدَابِ فِي عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمَائَةِ وَأَرْبَعَةٍ وَثَلَاثِينَ».

(أ) هَاتِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُضَادَّ «وُلِدَ» وَجَمْعَ «أُسْرَةٍ» وَمُفْرَدَ «عُلَمَاءِ».

(ب) أَيْنَ وُلِدَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ؟ وَمَتَى؟ (ج) مَاذَا عَمِلَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ بَعْدَ تَخْرُجِهِ؟

(د) مَا الْهَوَايَةُ الَّتِي أَحَبَّهَا نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ مُنْذُ الصَّغَرِ؟

٥- صِلْ كُلَّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ وَاكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ عَنْهَا مُسْتَعِينًا
بِالْإِنْتَرْنِت أَوْ الْمَكْتَبَةِ:



- نَالَ جَائِزَةَ نُوبِلٍ فِي الْكِيمْيَاءِ فِي عَامِ أَلْفٍ
وَتِسْعِمِائَةِ وَتِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ مِنَ الْمِيلَادِ.



- نَالَ جَائِزَةَ نُوبِلٍ فِي السَّلَامِ فِي عَامِ أَلْفٍ
وَتِسْعِمِائَةِ وَتِسْعَةٍ وَسَبْعِينَ مِنَ الْمِيلَادِ.



- نَالَ جَائِزَةَ نُوبِلٍ فِي السَّلَامِ فِي عَامِ أَلْفَيْنِ
وْخَمْسَةِ مِنَ الْمِيلَادِ.

٦- تَخَيَّرِ الْبِطَاقَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَضَعْهَا مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَلِي:

١٩١١

(أ) تُوُفِّيَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ فِي عَامِ

١٩٨٨

(ب) نَالَ جَائِزَةَ نُوبِلٍ فِي عَامِ

٢٠٠٦

(ج) وُلِدَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ فِي عَامِ

٧- عَيِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِأَسْلُوبِكَ:





٨- تَحَدَّثْ فِي بَرْنَامِجِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنْ حَصُولِ نَجِيبِ مَحْفُوظٍ عَلَى جَائِزَةِ نُوبِلِ فِي الْآدَابِ.

٩- لَخِّصْ قِصَّةَ قَرَأَتِهَا لِلْأَدِيبِ نَجِيبِ مَحْفُوظٍ.

١٠- تَدْرِيبَاتِ نَحْوِيَّة:

صَحِّحِ الْخَطَأَ الْوَاردَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

(أ) تَقَدَّمَ التِّلْمِيزِينَ لِلاِشْتِرَاكِ فِي الْمُسَابَقَةِ.

(ب) كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الطُّالِبَانَ الْمُتَفَوِّقِينَ.

(ج) شَارَكَ الْمُعَلِّمِينَ تِلَامِيذُهُمْ فِي الْإِعْدَادِ لِلْحَفْلِ.

(د) يَهْتَمُّ الْوَالِدِينَ بِتَنْشِئَةِ أَبْنَائِهِمَا تَنْشِئَةً سَلِيمَةً.

١١- اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ (الْمَتَسَابِقُ - الْبَاحِثَانِ - الْمُتَبَرِّغُونَ).

١٢- اَكْتُبْ بِخَطِّي الرُّقْعَةِ وَالنُّسخ:

«نَالَ نَجِيبُ مَحْفُوظٌ جَائِزَةَ نُوبِلِ فِي الْآدَابِ»



أَنْشِطَةُ مِلَافَاتِ الْإِنْجَازِ

١- مُسْتَعِينًا بِالْإِنْتَرْنِتِ وَبِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ اشْتَرِكْ مَعَ زُمْلَانِكَ فِي كِتَابَةِ أَسْمَاءِ عَشْرَةِ مُؤَلِّفَاتِ لِنَجِيبِ مَحْفُوظٍ.

٢- اَكْتُبْ مَقَالًا لِلْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنْ نَجِيبِ مَحْفُوظٍ.

٣- اخْكِ مُلَخَّصًا لِقِصَّةِ قَرَأَتِهَا لِنَجِيبِ مَحْفُوظٍ.

نُحِبُّ مِصْرَ (شعر)

للشاعر/ أحمد محرم (*)



نشاط

صِفْ مِصْرَ الصُّورَةَ مُعَبِّرًا عَنْهَا بِجَمَلٍ فِعْلِيَّةٍ.

(*) أحمد محرم شاعرٌ مِصْرِيٌّ وَلَدَ فِي عام ١٨٧٧م (أَلْفٍ وَثَمَانِمِائَةٍ وَسَبْعَةٍ وَسَبْعِينَ مِنَ الْمِيلَادِ) بِإِخْدَى قُرَى مَحَافَظَةِ الْبُحَيْرَةِ، وَهُوَ مِنْ أَشْهُرِ شُعْرَاءِ مِصْرَ، كَانَ يَدْعُو فِي شِعْرِهِ إِلَى الْإِصْلَاحِ وَالْوَحْدَةِ الْوِطْنِيَّةِ. تَوَفَى فِي عام ١٩٤٥م (أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَخَمْسَةِ وَأَرْبَعِينَ مِنَ الْمِيلَادِ).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ماذا نتعلّم في هذا الدرس؟

- أهميّة حُبِّ الْوِطْنِ
- ضرورة الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ إِغْلَاءِ شَأْنِ الْوِطْنِ
- مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ
- إعرابُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ

القضايا المتضمنة:

- التّربيةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوَاطِنَةِ.
- الْعَمَلُ التّطَوُّعِيُّ.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يَوْضَحَ الْجَمَالَ فِي أَبْهَاتٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يَضَعُ عَنَوَانًا لِأَبْهَاتٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يَتَحَدَّثَ عَنْ مَضْمُونِ الْأَبْهَاتِ بِجَمَلٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يُلْقِيَ النُّصْصَ الْإِقَاءَ مُعْبِرًا.
- يُحَدِّدُ مَظَاهِرَ حُبِّ الْوِطْنِ مِنَ النُّصْصِ.
- يَسْتَخْدِمُ شَبَكَةَ الْإِنْتَرْنِتِ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّاعِرِ.
- يُعَيِّرُ أَسَالِيبَ (التعجب - الأمر - الذّهي - الاستفهام - النّفي) مِمَّا قَرَأَ.
- يَسْتَخْدِمُ أَسْلُوبَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَكْتُبُ.
- يَكْتُبُ بَرَقِيَّةً تَهْنِئَةً لِرَاقِلِهِ.
- يَسْتَخْدِمُ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

النص:

مِصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقَدَمِ رَمَزُ الْجَلَالِ وَالْعِظَمِ

مِصْرُ انْهَضَ يَحْيَا الْعِلْمَ

أُمُّ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ سَادَ بَنُوهَا الْأَوَّلُونَ

وَمِثْلَمَا كَانُوا نَكُونُ إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ

نَزَعَى الْعُهُودَ وَالذَّمَمَ

نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ وَنَقْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ

فِيهَا حَيِينَا مُكْرَمِينَ وَهِيَ الْحَيَاةُ لِلْبَنِينَ

هِيَ الْوُجُودُ وَالْعَدَمُ

تَبْنِي لَهَا خَيْرَ الْبِنَاءِ نَعْلُو بِهَا إِلَى السَّمَاءِ

نَدِينُ فِيهَا بِالْوَفَاءِ وَمِصْرُ أَوْلَى بِالْفِدَاءِ

هِيَ الْحِمَى وَهِيَ الْحَرَمُ



• أضف إلى معجمك اللغوي:

- رَمَزٌ: علامة، والجمعُ رموزٌ

- الْعِظَمُ: الفخامة والكِبَرُ

- نَقْتَدِيهَا: نُضْحِي مِنْ أَجْلِهَا

- مُكْرَمِينَ: معززين.

الْجَلَالُ: الْعِظَمَةُ

الْعُهُودُ: المَوَائِقُ

حَيِينَا: عِشْنَا

الْحَرَمُ: الْمَكَانُ الْمُقَدَّسُ، والجمعُ (أحرام)

● الشرح:

(٣-١) مِصْرُ عَظِيمَةٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ، فَهِيَ الْمِثَالُ لِلسُّمُوِّ وَالْعَظَمَةِ، وَيَتَمَنَّى الشَّاعِرُ أَنْ تَغْلُو وَتَرْتَفِعَ فَهِيَ مَهْدُ الْحَضَارَاتِ وَالْغُلُومِ وَالْفُنُونِ، وَقَدْ أَصْبَحَ أَبْنَاؤُهَا أَصْحَابَ حُكْمٍ وَسُلْطَانٍ فَوَاضَلُوا رُقَى أَجْدَادِهِمْ بِالْكِفَاحِ وَالْعَمَلِ، وَحَافَظُوا عَلَى عَهْدِهِمْ مَعَ الْآخَرِينَ.

(٧-٤) إِنَّ حُبَّ مِصْرٍ يَجْرِي فِي عُرُوقِ كُلِّ أَبْنَانِهَا، وَيُضْحُونَ مِنْ أَجْلِهَا فَهِيَ الَّتِي وَهَبَتْ الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ لَهُمْ. وَلِذَا يَدْعُو الشَّاعِرُ أَبْنَاءَ مِصْرٍ إِلَى الْعَمَلِ الْجَادِّ الْمُخْلِصِ الَّذِي يَرْفَعُ شَأْنَ الْوَطَنِ إِلَى أَسْمَى مَنْزِلَةٍ، وَهُمْ مَدِينُونَ لَهُ بِالْوَفَاءِ وَالْأَمَانَةِ وَبِالتَّضَحِّيَةِ، فَهُوَ أَحَقُّ مَا نَبْذُلُ لَهُ الْأَزْوَاجَ؛ لِأَنَّهُ الْمَكَانُ الْمُقَدَّسُ الْعَظِيمُ.

● من جمال التعبير في النص:

- رمز الجلال والعظم: تعبير جميل يدل على عظمة مصر.
- مصر انهضى: تعبير جميل يصور مصر بفتاة تستجيب للأمر بالنهوض.
- أم الغلوم والفنون: تعبير جميل يصور مصر بالأم في عطائها ويدل على عظمتها.
- إنا عليها قائمون: أسلوب مؤكد بأن ويصور أبناء مصر بالحراس الساهرين على حمايتها.
- نفتديها أجمعين: تعبير جميل يدل على حب مصر والتضحية من أجلها.
- فيها حيينا مكرمين: تعبير يدل على فضل مصر على أبنائها.
- نغلو بها إلى السماء: تعبير جميل يبين مكانة مصر العالية.
- هي الحمى وهي الحرم: تعبير جميل يدل على قدسية أرض مصر.

؟ أنشطة وتدريبات

١- استمع إلى البيتين التاليين، ثم أجب:

نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ وَنَقْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ

فِيهَا حَيِينَا مُكْرَمِينَ وَهِيَ الْحَيَاةُ لِلْبَنِينَ

(أ) هاتِ مُرَادِفَ «نَقْتَدِيهَا»، وَمُضَادَّ «نُحِبُّ»، وَجَمْعَ «الْحَيَاة».

(ب) الشَّاعِرُ يَحِبُّ وَطَنَهُ، وَضَحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

(ج) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي سَبَبٌ مِنْ أَشْبَابِ حُبِّ الْمِصْرِيِّ لَوْطَنِهِ، وَضَحْ ذَلِكَ.

(د) ضَعْ عُنْوَانًا لِلْبَيْتَيْنِ.

٢- اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ثم ناقش زملاءكَ في الجملِ التالية:

١- مِصْرُ لَنَا مُنْذُ الْقَدَمِ. ٢- نَبْنِي لَهَا خَيْرَ الْبِنَاءِ.

٣- مِصْرُ أَوْلَى بِالْفِدَاءِ. ٤- نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ.

٣- مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ ...؟

(أ) أُصِيبَ زَمِيلُكَ فِي حَادِثٍ. (ب) عَلِمْتَ بِفَوْزِ صَدِيقِكَ فِي مُسَابَقَةِ الْقِصَّةِ.

(ج) شَاهَدْتَ بَعْضَ الْأَطْفَالِ يُؤَدُّونَ الْمَارَةَ.

(د) وَجَدْتَ زَمِيلَكَ يُهْمِلُ دِرَاسَتَهُ.

٤- اربطُ بَيْنَ كُلِّ صُورَتَيْنِ كَالْمِثَالِ:

المثال:

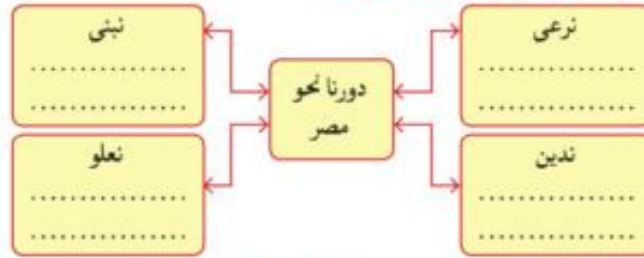


الْحِصَانُ مِثْلُ الطَّائِرَةِ فِي السَّرْعَةِ.





٥- أكمل الشكل التالي بعد قراءة النص:



٦- اقرأ البيتين التاليين قراءة جهرية ثم أجب:

أُمُّ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ سَادَ بَنُوهَا الْأَوَّلُونَ
وَمِثْلَمَا كَانُوا نَكُونُ إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ

(أ) هاتِ مُزَادِفَ «سَادَ» وَمُقَرَّدَ «الْفُنُونِ» وَمُضَادَّ «قَائِمُونَ».

(ب) مَا الَّذِي يُمَيِّزُ مِصْرَ مُنْذُ أَرْمَانَ بَعِيدَةٍ؟

(ج) مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي؟

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «أُمُّ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ»؟

٧- صَلِّ مِنَ الْعَمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعَمُودِ (ب):

(ب)	(أ)
تَعْجُبُ	بماذا تميّزت مصر عن غيرها من الأمم؟
أَمُرُ	ما أعظم حضارة مصر!
نَهَى	لن نضيع حق بلادنا.
استفهام	لا تكن متخاذلاً في الدفاع عن وطنك.
نقْي	اقرأ عن تاريخ بلادك.

٨- اكتب فقرة تبدأ فيها بقولك:

نعم إن مضر تستحق منا بذل الجهد فهي

٩- اكتب لافتة تحث زملاءك فيها على ترشيد استهلاك الماء، بخطي الرقعة والنسخ.

١٠- صل الصورة بالشعور الذي يناسبها فيما يلي:

فرحة



غضب



تفاؤل



١١- استمع إلى النص من جهاز تسجيل، ثم قوم نفسك مستعيناً بالبطاقة التالية:

الدرجة	المهارة
.....	- تحديد الجمال في البيت الثاني.
.....	- وضع عنوان للنص.
.....	- تحديد مظهرين من مظاهر حب الوطن في النص.

الدرجة الكلية (٦) درجات، لكل مهارة: درجتان.

١٢- اكتب برقية إلى زميلك تهنئه فيها بتفوقه.



١٣- قواعد نحوية، (إعراب المفعول المطلق)

اقرأ الجمل التالية:

(أ) - انطلق الصاروخ انطلاقاً.

- اجتهد العاملون اجتهداً.

- أسرع إلى مدرستي إسراعاً.

(ب) - شاركت في العمل التطوعي مشاركةً إيجابية.

- أحترم والدي احتراماً شديداً.

- نام الطفل نوماً أصحاء.

لاحظ

الكلمات في المجموعة (أ) و(ب) (انطلاقاً - اجتهداً - إسراعاً - مشاركة - احتراماً - نوم) ستجد أن هناك تشابهاً بين هذا الاسم وبين الفعل قبله، فحروف الاسم هي نفس حروف الفعل السابق، ويسمى هذا الاسم مفعولاً مطلقاً وهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أعد قراءة الكلمات التي تحتها خط في المجموعتين مرة أخرى ستجد أن: كلمات (انطلاقاً - اجتهداً - إسراعاً) لم يذكّر بعدها شيء فهي توكيد للفعل، أما الكلمات التي تحتها خط في المجموعة (ب) (مشاركة - احتراماً - نوم) فقد جاءت بعدها كلمات تبين نوعها.

استنتج:

المفعول المطلق: اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل، يُذكر لتوكيد الفعل أو لبيان نوعه.

١٤- أكمل الجمل التالية بمفعول مطلق واضبطه:

(أ) استخدِم الكمبيوتر صحيحاً.

(ب) خلّص المِصريون لوطنهم عظيماً.

(ج) يُعَاقِبُ اللهُ الْكَافِرِينَ شَدِيدًا.

(د) أَحَبُّ الْقِرَاءَةِ

١٥- عَبَّرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.



١٦- اكَتَبْ خَمْسَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ وَاضْبِطْهُ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

١٧- اقْرَأ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«عَقِبَ الْمُبَارَاةَ فَرِحَتِ الْجَمَاهِيرُ فَرَحًا شَدِيدًا، كَمَا سَعِدَ اللَّاعِبُونَ سَعَادَةً غَامِرَةً، وَعَبَّرَ كُلُّ مِنْهُمْ عَنْ فَرَحِهِ تَغْيِيرًا مُهَذَّبًا: حَتَّى لَا يُؤْذَى مَشَاعِرَ الْآخِرِينَ إِيْدَاءً، فَمَا أَرْوَعُ أَنْ تَتَنَافَسَ تَنَافُسًا شَرِيفًا!».

(١) استخرج كل مفعول مطلق وبيِّن الفعل الذي صيغ منه.

(ب) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

(ج) اكْمِلِ الْجُمْلَ بِفِعْلِ مُنَاسِبٍ:

- اللَّاعِبُ عَلَى الْاِعْتِدَارِ لِزِمِيلِهِ حِرْصًا شَدِيدًا.

- الطَّالِبُ نَجَاحًا بَاهِرًا. - الْفَرِيقُ الْهَزِيمَةُ تَقَبُّلًا.

١٨- اكَتَبْ بِخَطِّي الرِّقْعَةَ وَالنَّسْخَ:

«مِصْرٌ عَظِيمَةٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ».

أنشطة ملفات الإنجاز

١- تَحَدَّثْ عَنْ أَهْمِيَةِ الْعَمَلِ أَمَامَ زُمَلَانِكَ.

٢- اكَتَبْ ثَلَاثَةَ أَشْطَرٍ عَنْ سَبْقِ مِصْرٍ لِلْأُمَمِ فِي الْغُلُومِ وَالْفُنُونِ.

٣- اشْرِكْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي تَصْمِيمِ نَوْحَةٍ وَاكَتَبْ عَلَيْهَا الْأَبْيَاتَ وَعَلَّقْهَا فِي الْفَصْلِ.

أنشطة وتدريبات عامة على الوحدة الأولى

١- من درس صلاح الدين الأيوبي:

«وقد نشأ على حب الفروسية ومكارم الأخلاق، واهتم بالعلم والعلماء، وتخصيص البلاد ضد الأعداء من الصليبيين. فحين داهموا الأرض العربية في الشام واختلوا مدينة القدس استطاع أن يوحد صفوف العرب من مسلمين ومسيحيين».

(أ) هاتِ مرادف «تخصيص» ومضاد «الأعداء» وجمع «مدينة».

(ب) ما الذي نشأ عليه صلاح الدين؟ وبِمِ اهتم؟

(ج) اذكر موقفًا يدل على شهامة صلاح الدين مع الأعداء.

(د) اضبط ما تحته خط في الفقرة.

٢- من درس (ملك حفني ناصف): اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«انطلقت السيارة تقطع الطريق وسط المزارع الخضراء أخيانًا ووسط الصحراء أخيانًا أخرى، وبعد سبعين دقيقة وصلت الأسرة إلى منزل الجد بإحدى قرى الفيوم واستقبلهم الجد بحفاوة».

(أ) هاتِ مرادف «حفاوة» ومفرد «أخيانًا» وجمع «دقيقة».

(ب) لماذا سافرت الأسرة إلى الفيوم؟

(ج) متى ولد ملك حفني ناصف؟ أين أتمت تعليمها؟

(د) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة.

٣- من درس نجيب محفوظ: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«وفي اليوم التالي ظلت تترقب فترة اللغة العربية لتسأل المعلم عن صاحب الصورة، وعن معنى ما قرأته أسفلها».

(أ) هاتِ مرادف «تترقب» ومضاد «التالي» وجمع «صاحب».

(ب) ماذا كانت أميرة تترقب؟ (ج) ما العبارة التي استوقفت أميرة أسفل الصورة؟

(د) اذكر ثلاثًا من روايات نجيب محفوظ.

٤- مِنْ نَشِيدِ «نَجْبِ مِصْرَ». اقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:

نَبْنِي لَهَا خَيْرَ الْبِنَاءِ نَعْلُو بِهَا إِلَى السَّمَاءِ

نَدِينُ فِيهَا بِالْوَفَاءِ وَمِصْرُ أَوْلَى بِالْفِدَاءِ

هِيَ الْحِمَى وَهِيَ الْحَرَمُ

(أ) هَاتِ مُرَادِفَ (نَدِينُ) وَجَمْعَ (الْبِنَاءِ)، وَمُضَادَّ (الْوَفَاءِ).

(ب) مَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْ أَبْنَاءِ مِصْرَ فِي الْبَيْتَيْنِ؟ وَلِمَاذَا؟

(ج) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «هِيَ الْحَرَمُ»؟

(د) هَاتِ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا يُوْدِي الْمَعْنَى التَّالِيَةَ:

مِصْرُ هِيَ الَّتِي أُسِّسَتْ لِلْعُلُومِ وَأَبْنَاوْهَا حَكَمُوا الْأَرْضَ بِعُلُومِهِمْ.

٥- تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) وَلِدَ صَلَاحُ الدِّينِ فِي مَدِينَةِ (الْقُدْسِ - الْقَاهِرَةِ - تَكْرِيتِ)

(ب) عَاشَتْ مَلِكُ حَفْنَى بَعْدَ زَوَاجِهَا فِي (الْقَاهِرَةِ - الْفَيُومِ - الْجَمَالِيَةِ)

(ج) تَخَرَّجَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ فِي كَلِيَةِ الْأَدَابِ عَامَ (١٩٣٤ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣)

(د) مِنْ أَعْمَالِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ

(يُومِيَّاتِ نَائِبٍ فِي الْأَزْيَافِ - عَلَى هَامِشِ السَّيْرَةِ - بِدَايَةِ وَنَهَايَةِ)

٦- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

(أ) لِمَاذَا انْتَقَلَتْ مَلِكُ حَفْنَى لِلْحَيَاةِ فِي الْفَيُومِ؟

(ب) مَتَى سَافَرَتْ أَسْرَةُ أَمِيرٍ إِلَى الْفَيُومِ؟ وَلِمَاذَا؟

٧- أَكْمَلْ مَكَانَ النِّقْطِ بِإِجَابَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:

(أ) وَلِدَتْ مَلِكُ حَفْنَى نَاصِفَ عَامٍ وَتُوفِيَتْ عَامَ

(ب) حَرَّرَ صَلَاحُ الدِّينِ مَدِينَةَ فِي مَوْقِعَةِ حِطِّينَ عَامَ

(ج) نَالَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ جَائِزَةَ نُوبَلٍ فِي عَامَ

(د) مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي جَاهَدْنَ لِتَحْصُلِ الْمَرْأَةِ عَلَى حُقُوقِهَا فِي مِصْرَ

.....

هَوَايَاتُ وَمَهَارَاتُ

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ



خُرُوسُ الْوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

دَعْوَةٌ لِلْحُبِّ وَالتَّوَاصُلِ (حديث شريف)

الدَّرْسُ الثَّانِي

الرِّيَاضَةُ وَالتَّسَامُحُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الرَّسْمُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

قِرَاءَةُ الْقِصَصِ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

مِصْرُهُى الدُّنْيَا (شعر)

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها
- التربية من أجل المواطنة
- المهارات الحياتية

الفصل الدراسي الثاني

أهداف الوحدة:

في نهاية هذه الوحدة يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يستنتج الأفكار الرئيسة فيما استمع إليه.
- يقترح عنوانًا مناسبًا للمسموع.
- يحدد عناصر قصة استمع إليها.
- يتحدث عن قواعد كتابة القصص.
- يقرأ دروس الوحدة قراءة صحيحة معبرة.
- يلقي النص إلقاءً صحيحًا معبرًا.
- يتذوق الجمال في النص.
- يتعرف أثر العلاقات الطيبة.
- يتعرف أهمية ممارسة الرياضة.
- يتعرف أهمية الرسم.
- يميز الحقيقة من الخيال.
- يبدئ رأيته في شخصيات قصة قرأها.
- يكتب نهاية لقصة قرأها.
- يستخدم المفعول المطلق في كتابته.
- يستخدم أساليب (الأمر - النهي - النداء - القسم - التعجب) في كتابته.
- يستخدم كلمات بها الحروف التي تكتب ولا تنطق والتي تنطق ولا تكتب.
- يعرب المبتدأ والخبر.
- يعرب المضاف إليه.
- يكتب فقرة عن مكانة مصر.

دعوة للحُبِّ والتواصل (حديث شريف)

الدَّرْسُ الأول

ماذا نتعلَّم في هذا الدرس؟

- أثر الكراهية والحسد والقطيعة على الفرد والمجتمع.
- مفردات جديدة.
- أهمية شيوع روح التسامح والإخاء بين الناس.
- قوة العلاقة بين المسلم وأخيه المسلم.
- إعراب المفعول المطلق.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- التسامح والتربية من أجل السلام.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يحدد أوجه التناقض في قصة استمع إليها.
- يبدئ رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
- يتحدث عن أضرار الحسد والقطيعة بين الناس.
- يُعبّر عن معنى الحديث بأسلوبه.
- يُعلق على صور معطاة مراعيًا مهارات التحدث.
- يقرأ الحديث قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- يتعرف مفردات جديدة.
- يتذوق جمال التعبير في الحديث الشريف.
- يتعرف الحروف التي تُنطق ولا تُكتب والعكس.
- يتعرف علامات إعراب المفعول المطلق.
- يكتب بَرْقية تهنئة إلى أحد زملائه.

نشاط

انظر إلى الصورة التي أمامك ووصفها.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ
النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: « لَا تَبَاغُضُوا وَلَا تَحَاسَدُوا
وَلَا تَدَابَرُوا وَلَا تَقَاطَعُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا،
وَلَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثٍ ».

(متفق عليه)

● أضيف إلى معجمك اللغوي:

- **لَا تَبَاغُضُوا:** لَا يَكْرَهُ أَحَدُكُمْ غَيْرَهُ. وَالْبَغْضُ: شِدَّةُ الْكَرَاهِيَةِ.
- **لَا تَدَابَرُوا:** أَيْ لَا يُعْرِضُ أَحَدُكُمْ عَنْ أَخِيهِ.
- **لَا تَقَاطَعُوا:** لَا يَقَاطِعُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا، وَالتَّقَاطُعُ ضِدُّ التَّوَاصُلِ.
- **يَهْجُرُ:** الْمَرَادُ: يَتْرُكُ أَخَاهُ دُونَ اتِّصَالٍ أَوْ زِيَارَةٍ أَوْ كَلَامٍ.

● الشَّرْحُ:

في الحديث الشريف دَعْوَةُ لِلْحَبِّ وَالتَّوَاصُلِ وَتَرْكِ الْخِلَافَاتِ كَيْ يَتِمَّكَنَ الْإِنْسَانُ مِنْ إِنْجَازِ أَعْمَالِهِ وَمُمَارَسَةِ هَوَايَاتِهِ فِي جَوْ مِنْ الْأَلْفَةِ وَالْأَطْمِنَّانِ وَيَعِيشَ الْمَجْتَمَعُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ. فَقَدْ بَدَأَ الْحَدِيثُ بِنَهْيٍ عَنِ الْكَرَاهِيَةِ وَالْحَسَدِ وَالْمَقَاطَعَةِ وَالْهَجْرِ بَيْنَ أَهْلِ الْأُمَّةِ، وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ بِصِيغَةِ النَّهْيِ الْمَوْجَّهَةِ لَنَا جَمِيعًا، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ تَسُودَ رُوحُ الْكَرَاهِيَةِ بَيْنَ النَّاسِ وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَمَنَّى الْإِنْسَانُ زَوَالَ النُّعْمَةِ عَنْ غَيْرِهِ، وَفِي هَذَا الْحَدِيثِ يَنْهَانَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ عَنِ الْإِعْرَاضِ وَالْبُعْدِ عَنِ النَّاسِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُوْدِي إِلَى الْكَرَاهِيَةِ كَمَا يَنْهَانَا عَنْ مُقَاطَعَةِ الْآخَرِينَ وَعَدَمِ التَّوَاصُلِ مَعَهُمْ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُوْدِي إِلَى الْفُرْقَةِ وَالتَّفَكُّكِ، وَيَأْمُرُنَا بِأَنْ نَتَّخِذَ فِجْهًا بَعْضُنَا بَعْضًا. فَلَا يَبَاحُ لِلْإِنْسَانِ الْمُسْلِمِ أَنْ يَخَاصِمَ أَخَاهُ وَيَقَاطِعَهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ؛ لِأَنَّ الْخِصَامَ يُوْدِي إِلَى ضَعْفِ الْمَجْتَمَعِ وَعَدَمِ تَقَدُّمِهِ.

● من جمال التعبير:

- (لَا تَبَاغُضُوا - لَا تَحَاسَدُوا - لَا تَدَابَرُوا - لَا تَقَاطَعُوا): أَسَالِيبُ نَهْيٍ لِلنُّصْحِ وَالْإِشْرَادِ.
- (وَكُونُوا): أَسْلُوبُ أَمْرِ لِلنُّصْحِ وَالْإِشْرَادِ.
- (عِبَادَ اللَّهِ): أَسْلُوبُ نِدَاءٍ خُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاءُ النِّدَاءِ (يَا).
- (إِخْوَانًا): تَغْيِيرُ جَمِيلٍ يُبَيِّنُ أَنَّ عِلَاقَةَ الْأُخُوَّةِ فِي الدِّينِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ قَوِيَّةً كَأُخُوَّةِ النَّسَبِ وَتَقُومَ عَلَى الشُّفْقَةِ وَالرَّحْمَةِ وَالْمُعَاوَنَةِ وَالنُّصِيحَةِ.
- (لَا يَحِلُّ): نَفْيٌ لِلتَّأَكِيدِ عَلَى تَحْرِيمِ الْقَطِيعَةِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ.
- (ثَلَاثَ): قِيلَ ثَلَاثَ لَيَالٍ وَهَذَا بَيَانٌ لِأَطْوَلِ مُدَّةٍ يَجُوزُ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَقَاطِعَ أَخَاهُ فِيهَا وَبَعْدَهَا يَأْتِمُّ الْمُسْلِمُ إِذَا اسْتَمَرَّ فِي قَطِيعَةِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ.

؟ أنشطة وتدريبات

١ - بالتعاون مع زملائك ضع علامة (✓) أسفل البطاقة التي تحمل العنوان المناسب للدرس:

الرفق في المعاملة	دعوة للتواصل مع الآخرين	التسامح والإخاء مع الآخرين	التحذير من الحسد
()	()	()	()

٢ - استمع من زميلك، ثم أجب:

«لَا تَبَاغُضُوا وَلَا تَحَاسَدُوا وَلَا تَدَابَرُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا».

(أ) اكتب مكان النقط الجزء المحذوف من الحديث.

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

- معني (تدابروا): (يعرض - يهرب - يتأخر) أحدكم عن أخيه.

- مضاد (تباغضوا): (تصدقوا - تحابوا - تواصلوا).

(ج) إلام يدعونا الرسول ﷺ في الفقرة السابقة؟

(د) وضح الجمال في قول النبي ﷺ (لَا تَدَابَرُوا).

٣ - تحدث عن كل صورة مما يلي مراعيًا استخدام الحروف التي تنطق ولا تكتب

والحروف التي تكتب ولا تنطق:



٤- تناقش مع زملائك، ثم اكتب الأفكار الأساسية للدرس في الشكل التالي:



٥- تحاور مع زملائك، ثم اكتب جملاً كالمثال:

– الحسد الذي يأكل الحسنات يشبه النار التي تأكل الحطب.

– السماء في زرقته تشبه
– القطعة تشبه

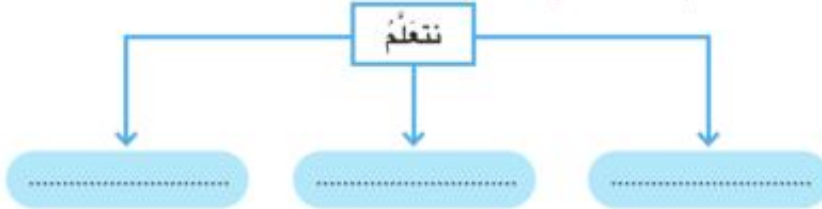
٦- بالتعاون مع زملائك اقرأ المواقف المكتوبة بالجدول وأكمل (ماذا تقول في كل موقف منها):

الموقف	ماذا تقول في هذا الموقف؟
١- تلميذ يذكر غيوب زميله أمام الآخرين
٢- أمير بدأ بالصّلح والسلام مع صديقٍ مُخاصِمٍ له
٣- نبيل أغرض عن صديقه عندما أراد أن يُصالحه

٧- اقرأ، ثم أجب:

«وَلَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثٍ».

(أ) ماذا نتعلم من العبارة السابقة؟



(ب) أكمل مكان النقط:

(لَا يَحِلُّ) معناها (.....)،
مُضَادُّ (أخ) (.....)،
مرادفُ (يَهْجُرُ) (.....)،
جَمْعُ (مُسْلِمٍ) (.....).

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ تَغْيِيرًا جَمِيلًا وَاشْرَحْهُ بِأَسْلُوبِكَ.

(د) اكْتُبْ سَطْرًا وَاحِدًا يُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

٨- اسْتَمِعْ لِلْقِصَّةِ التَّالِيَةِ مِنْ مَعْلَمِكَ أَوْ مِنْ زَمَلَانِكَ ثُمَّ أَجِبْ:

(سهام) و(أمل) زميلتان في الفصل، وفي حِصَّةِ التَّربِيَةِ الْفَنِيَةِ كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ بِرَسْمِ شِعَارِ لِجْمَاعَةِ التَّربِيَةِ الْفَنِيَةِ بِالْمَدْرَسَةِ، فَقَدَّمَتْ (سهام) شِعَارَهَا، وَلَكِنَّ الْمُعَلِّمَ بَيَّنَّ لَهَا أَمُورًا لَمْ تُحَسِّنْهَا فِي رَسْمِهَا، وَهُنَا ضَحِكَتْ (أمل) شَامِتَةً بِزَمِيلَتِهَا وَجَاءَ دُورُ (أمل) فَنَهَرَهَا الْمُعَلِّمُ وَبَيَّنَّ لَهَا أَمُورًا لَمْ تُحَسِّنْهَا أَيْضًا فَأَحْسَنَتْ (أمل) بِالسَّعَادَةِ وَاعْتَذَرَتْ لِزَمِيلَتِهَا، وَفِي الْحِصَّةِ التَّالِيَةِ كَافَأَ الْمُعَلِّمُ (سهام) عَلَى الشِّعَارِ الَّذِي رَسَمَتْهُ.



(أ) ضَعِ نِهَايَةَ الْقِصَّةِ.

(ب) اذْكُرْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ وَوَضِّحْ رَأْيَكَ فِيهَا.

(ج) فِي الْقِصَّةِ تَنَاقُضٌ - وَضِّحْهُ.

٩- تَحَدَّثْ مَعَ زَمَلَانِكَ عَنِ (الْحَسَدِ وَأَضْرَارِهِ) مُزَاعِمًا اسْتَخْدَامَ أَسَالِيبِ: (الْأَمْرُ - النَّهْيُ - الاسْتِفْهَامُ - النَّدَاءُ - النَّقْيُ) فِي حَدِيثِكَ.

١٠- فِي طَابُورِ الصُّبْحِ وَقَفَ أَرَبَعَةُ تَلَامِيذٍ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ مَظَاهِرِ تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ. قَوْمُ الزَّمَلَاءِ الْأَرْبَعَةِ بِالْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ (مَخَارِجُ الْحُرُوفِ - اسْتَخْدَامُ إِشَارَاتِ الرَّأْسِ وَالْيَدِ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ - ضَبْطُ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ - ضَبْطُ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا - تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ - تَمَثِيلُ الْمَعْنَى).

الدرجة الكلية	المهارة	المهارة	المهارة	المهارة	اسم التلميذ
الدرجة ٢٠	الدرجة (٥ درجات)	الدرجة (٥ درجات)	الدرجة (٥ درجات)	الدرجة (٥ درجات)	
.....
.....
.....
.....

١١- تَعَلَّمْتُ فِي هَذَا الدَّرْسِ:

.....
-------	-------	-------	-------

١٢- أَعِدِ الاسْتِمَاعَ إِلَى الدَّرْسِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

(١) أَكْمِلْ:

- ١- إِذَا تَكَبَّرْتَ عَلَى أَصْدِقَائِكَ فَإِنَّهُمْ
- ٢- إِذَا عَرَفْتُ أَنَّ صَدِيقِي يُخَاصِمُ صَدِيقًا لَهُ فَإِنِّي
- ٣- إِذَا أَسَاءَ إِلَى صَدِيقِي فَإِنِّي

(ب) وَضَحِ الْجَمَالَ فِيمَا يَلِي:

- (أ) لَا تَقَاطَعُوا، (كُونُوا)، (لَا يَجِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ).
- (ج) تَنَاقَشَ مَعَ مُعَلِّمِكَ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ (الْغِبْطَةِ وَالْحَسَدِ).
- (د) اسْتَعْنِ بِالْإِنْتَرْنَتِ لِلْبَحْثِ عَنْ حَدِيثٍ آخَرَ عَنِ الْحَسَدِ، وَآيَةٍ قُرْآنِيَّةٍ تَوْضُحُ أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ إِخْوَةٌ، ثُمَّ اكْتُبْهُمَا فِي لَوْحَةٍ، وَغَلِّقْهَا فِي فَضْلِكَ.

١٣- تَدْرِيبَاتُ نَحْوِيَّة:

(١) اسْتَخْرِجِ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَأَكْمِلِ الْجَدُولَ:

- ١- انْطَلَقَ الْجُنُودُ انْطِلَاقًا فِي الْمِيدَانِ.
- ٢- اجْتَهِدَ التَّلْمِيزُ فِي الْمَذَاكِرَةِ اجْتِهَادًا كَبِيرًا.
- ٣- قَرَأَ التَّلْمِيزُ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً مَتَأَنِّيَةً.
- ٤- نَامَ اللَّصُّ نَوْمَ الذُّنْبِ.

المفعول المطلق	نوعه	علامة إعرابه
.....
.....
.....
.....

- (ب) أَكْمِلْ مَكَانَ النُّقْطِ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ وَاكْتُبْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- ١- أَحَبَّتِ الْأُمُّ ابْنَهَا كَبِيرًا. (علامة الإعراب).
 - ٢- أَسْرَعْتُ فِي الْمَشْيِ (علامة الإعراب).
 - ٣- تَعَاوَنَ الْأَصْدِقَاءُ الْمَخْلَصِينَ. (علامة الإعراب).
- (ج) اكْتُبْ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنْ فَوَائِدِ الْابْتِعَادِ عَنِ التَّكَبُّرِ وَالتَّعَالَى عَلَى الْآخَرِينَ مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.
- ١٤- اكْتُبْ بِخَطِّي الرُّقْعَةَ وَالنُّسْخَ:
- الْحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ.

أنشطة ملفات الانجاز

- ١- اِرْسَمْ أَزْنِجَ صُورٍ تَعْبِرُ عَنْ مَضْمُونِ الْخَبِيرِ.
 - ٢- اكْتُبْ لَافِتَةً تَحْتُ فِيهَا زُمَلَاءُكَ عَلَى التَّسَامُحِ وَالْإِخَاءِ.
 - ٣- اقْرَأ الْقِصَّةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ بِغُذَاهَا:
- «تَأَخَّرَ (بِاسْمٍ) عَنِ الْعَمَلِ وَكَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ فَغَضِبَ مِنْهُ الْمُدِيرُ وَعِنْدَمَا أَرَادَ أَحَدُ زُمَلَائِهِ أَنْ يَنْصَحَهُ بِالانْتِظَامِ، أَسَاءَ (بِاسْمٍ) الرَّدَّ عَلَيْهِ وَلَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى نُصْحِهِ بَلْ قَاطَعَهُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَفِي نِهَآيَةِ الْأَمْرِ.....».
- (أ) ضَعِ نِهَآيَةَ الْقِصَّةِ.
- (ب) اذْكُرْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ ثُمَّ وَضَعْ رَأْيَكَ فِيهَا.
- ٤- تَحَدَّثْ عَنْ أَثَرِ الْحَسَدِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

الرياضة والتسامح

الدرس الثاني



ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- الاعتذار عند الخطأ.
- أهمية التعاون.
- أهمية الروح الرياضية وتقبل الهزيمة.
- مراعاة مشاعر الآخرين.
- مفردات جديدة.
- علامات إعراب المبتدأ والخبر.

القضايا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يستنتج معنى كلمة جديدة من سياق مسموع.
- يحدد عناصر قصة مسموعة.
- يتنبأ بنهاية قصة استمع إليها.
- يميز فيما يستمع إليه الأساليب المختلفة (أمر - نهي - استفهام - نداء - تعجب).
- يتحدث في جملة تامة.
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة معبرة.
- يحدد سبب شغب الجماهير في المباريات.
- يدخل كلمات الدرس في سياقات جديدة.
- يحدد أهم ما يميز الرياضة الجماعية.
- يكتب تعليقاً مناسباً على بعض الصور.
- يكتب لافتة إرشادية بشكل صحيح.
- يحدد إعراب المبتدأ والخبر.

نشاط

وأنت تشاهد إحدى المباريات حدد سلوكاً أعجبك وآخر لم يعجبك.

أُسرة أمير مُتعدِّدة المواهب والهوايات،
فأميرُ حُبِّ الرياضة وأميرةُ تهوى الفنون، ولكنَّ
المذهش أن هذه الأسرة لها عادات عند مشاهدة
المباريات الرياضية قد لا تكون مألوفة لنا.
تعالوا نراقب هذه الأسرة وهي تشاهد إحدى
المباريات الرياضية.



تَبْدَأُ الْمُبَارَاةَ بِتَصَافُحِ الْفَرِيقَيْنِ وَتَحِيَّةِ الْجَمَاهِيرِ.

يُعَلِّقُ الْأَبُ عَلَى هَذَا الْمَشْهَدِ قَائِلًا: إِنَّ تَصَافُحَ الْفَرِيقَيْنِ يُؤَكِّدُ أَنَّ الرِّيَاضَةَ تَقُومُ عَلَى التَّنَافُسِ الشَّرِيفِ، وَأَنَّهَا أَسَاسُ الْحُبِّ وَالسَّلَامِ.

أَمِيرَةُ: تَحِيَّةُ الْفَرِيقَيْنِ لِلْجَمَاهِيرِ سُلُوكٌ جَمِيلٌ.

الْأُمُّ: نَعَمْ يَا أَمِيرَةُ، فَهَذِهِ التَّحِيَّةُ تُلْهِبُ حِمَاسَ الْجَمَاهِيرِ.

وَفِي أَثْنَاءِ اخْتِدَامِ الْمُبَارَاةِ عَرَقَلْ لَاعِبٌ مُنَافِسَهُ فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، أَنْذَرَ الْحَكْمُ اللَّاعِبَ الْمَخْطِئَ، فَقَامَ عَلَى الْفُورِ بِالْاعتذارِ إِلَى مُنَافِسِهِ.

عَلَّقَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: مَا أَجْمَلُ أَنْ نُبَادِرَ بِالْاعتذارِ عِنْدَمَا نُخْطِئُ فِي حَقِّ الْآخَرِينَ. قَالَ الْأَبُ: هَلْ رَأَيْتُمْ كَيْفَ كَانَ اللَّاعِبُ يَقِفُ أَمَامَ الْحَكْمِ يَدَاهُ خَلْفَ ظَهْرِهِ، مُطَاطِئُ الرَّأْسِ؟

الْأُمُّ: إِنَّ الرِّيَاضَةَ تُعَلِّمُنَا اخْتِرَامَ الْقَوَاعِدِ وَالْقَوَانِينِ. وَتُسْتَمِرُّ الْأُسْرَةُ فِي مُشَاهَدَةِ الْمُبَارَاةِ، وَيَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْجَمِيعِ اخْتِفَاطُ أَحَدِ اللَّاعِبِينَ بِالْكُرَةِ لَوَقْتٍ طَوِيلٍ وَعَدَمُ تَمْرِيرِهَا لِزَمَلَانِهِ، وَقَدْ نَتَجَ عَنْ ذَلِكَ أَنْ اخْتِطَفَتِ الْكُرَةُ، فَأَحْرَزَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ هَدَفًا. وَهَنَا عَلَّقَ الْأَبُ: إِنَّ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُ الرِّيَاضَةَ الْجَمَاعِيَّةَ تَعَاوُنُ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ، وَقَدْ



أَخْطَأَ اللَّاعِبُ عِنْدَمَا اخْتَفَظَ بِالْكُرَةِ لَوَقْتٍ طَوِيلٍ.

قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّ التَّعَاوُنَ فِي أَىِّ مَجَالٍ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

انْتَهَتْ الْمُبَارَاةُ وَفَارَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ وَلَكِنْ



الجماهير اشتبكت وأخذت خسائر كبيرة، فقد أصيب أشخاص وكسرت مقاعد، وتحولت المدرجات إلى **فوضى**، وهنا أغلق الأب جهاز التليفزيون وقال: إن التشجيع لا يكون بالاعتداء على الآخرين، أو التخريب أو التدمير، فالرياضة مكسب وخسارة.

الأم: أرى أن السبب في هذه المشاجرات أن جماهير الفريق المهزوم لم يتقبلوا الهزيمة بروح رياضية، كما أن جماهير الفريق الفائز قد بالغوا في التعبير عن فرحتهم. فينبغي أن نعبّر عن الفرح بالفوز في أدب؛ مراعاة لمشاعر الآخرين. الأب: إن كثيرًا من الجماهير لا يمارسون الرياضة؛ ولهذا نجدهم يثيرون الشغب عند الهزيمة أو النصر. فالرياضي الحقيقي يتحلى بالأخلاق الكريمة، فلا يخاصم منافسه ولا يعتدي عليه، ويسعى إلى الفوز **بنزاهة** وشرف.

● اضيف إلى معجمك اللغوي:

- **التصافح**: التحية يدا بيد.
- **التنافس**: التسابق.
- **بادن**: أسرع.
- **مطاطي**: خافض.
- **الفوضى**: الاضطراب.
- **النزاهة**: البعد عما يسيء.

؟ أنشطة وتدريبات

١- استمع إلى الفقرة من أحد زملائك، ثم أجب:

«تبدأ المباراة بتصافح الفريقين وتحية الجماهير. يعلّق الأب على هذا المشهد قائلاً: إنّ تصافح الفريقين يؤكد أنّ الرياضة تقوم على التنافس الشريف، وأنّها أساس الحب والسلام».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- مُرَادِفُ تَنَافُسٍ: (عداوة - تسابق - خصام).
- جَمْعُ الرِّيَاضَةِ: (الرياضات - الرياضيات - الرياض).
- مَضَادُّ الحُبِّ: (العداوة - الغضب - الكره).

(ب) كيف بدأت المباراة وعلام يدل هذا؟

(ج) أكمل الشكل التالي:



٢- قسم الدرس إلى فقرات ثم ضع لكل فقرة فكرة مناسبة.

٣- اكتب تعليقاً تحت كل صورة مُستعيناً بكلمات جاءت بالدرس.



٤- اكتب ثلاث لافتات عليها نصائح للجماهير.

٥- طَلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُنْقِىَ كَلِمَةً فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنِ الْأَخْلَاقِ الرِّيَاضِيَّةِ. فَمَاذَا تَقُولُ؟

٦- اقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ:

«يَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْجَمِيعِ اخْتِفَاطُ أَحَدِ اللَّاعِبِينَ بِالْكُرَةِ لَوْقَتِ طَوِيلٍ، وَعَدَمُ تَمَرِيرِهَا لِرُفُلَانِهِ، وَقَدْ نَتَجَ عَنْ ذَلِكَ أَنَّ اخْتِطَفَتِ الْكُرَةُ فَأَحْرَزَ الْفَرِيقُ الْآخَرَ هَدَفًا».

(أ) هَاتِ مَرَادِفَ «أَحْرَزَ» وَجَمْعَ «الْآخِرِ»، وَمُضَادَّ «يَجْذِبُ» فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.




(ب) أَكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



(ج) أَكْمِلْ: أَنْسَبُ عَنَوَانٍ لِلْفَقْرَةِ

٧- (أ) فِي طَرِيقِكَ لِلْمَدْرَسَةِ شَاهَدْتَ إِحْدَى الْعَلَامَاتِ الْإِرْشَادِيَّةِ التَّالِيَةِ. اكْتُبْ مَا تُعْبِرُ

عَنْهُ كُلَّ عِلَامَةٍ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

العلامة	مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ




(ب) - ماذا تفعل إذا رأيت شخصاً يقوم بالتدخين بالرغم من وجود العلامة التالية ؟



- أخبره بأضرار التدخين الخطيرة .

- أغضب منه وأجبره على إلقاء السجارة.

- أخبره بأن التدخين سيضر نفسه ومن حوله .

تخير الصواب مما سبق

ج- ارسُم ثلاث أزهار واكتب عليها كلمات ضد التّدخين :



د- ارسُم صورة لمدخن موضحاً تأثير التّدخين عليه .

هـ- اكتب تعليقاً تحت كل صورة مما يلي :



٨- اقرأ ثمّ، أجب:

«أَرَى أَنَّ السَّبَبَ فِي هَذِهِ الْمَشَاجِرَاتِ أَنَّ جَمَاهِيرَ الْفَرِيقِ الْمَهْزُومِ لَمْ يَتَقَبَّلُوا الْهَزِيمَةَ بِرُوحِ رِيَاضِيَّةٍ كَمَا أَنَّ جَمَاهِيرَ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ قَدْ بَالَغُوا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ فَرَحَتِهِمْ فَيَنْبَغِي أَنْ نُعَبِّرَ عَنِ الْفَرَحَةِ بِالْفُوزِ فِي أَدَبٍ».

(أ) اكمل:

مُرَادِفُ «بَالَغُوا» - جَمْعُ «الْأَدَبِ»

مُفْرَدُ «مَشَاجِرَاتِ» - الْعَلَاqةُ بَيْنَ (الْفَائِزِ وَالْمَهْزُومِ)

(ب) اقترح أكثر من عنوانٍ للفقرة. (ج) كيف تُعَبِّرُ عَنِ الْفُوزِ فِي أَدَبٍ؟

٩- قواعد نحوية: (علامات إعراب المبتدأ والخبر)

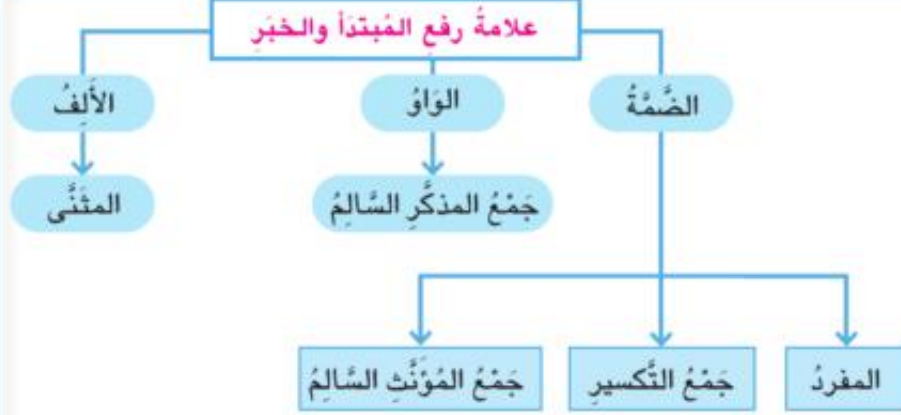
اقرأ ولاحظ واستنتج:

اقرأ

- ١- الْعَامِلُ نَشِيطٌ.
- ٢- الطُّفْلَانِ مَحْبُوبَتَانِ.
- ٣- الْمُهَنْدِسُونَ مُبَدِّعُونَ.
- ٤- الْمُعَلِّمَاتُ مُخْلِصَاتٌ.
- ٥- الْعُلَمَاءُ أَذْكِيَاءُ.

لاحظ

الْجُمْلَةُ الْأُولَى تَجِدُ أَنَّهَا جُمْلَةٌ بَدَأَتْ بِاسْمٍ، وَهَذَا الْاسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ يُسَمَّى (مُبْتَدَأً) وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ تُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً، وَإِذَا لَاحَظْتَ هَذَا الْاسْمَ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ تَجِدُ أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى كَلِمَةٍ أُخْرَى، كَيْ يَكُونَ مَعْنَى الْجُمْلَةِ كَامِلًا، وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ مُفِيدَةً. انْظُرْ إِلَى كَلِمَةِ نَشِيطٍ تَجِدُ أَنَّهَا خَبَرٌ، وَهَكَذَا بَقِيَّةُ الْجُمْلِ. تَأَمَّلْ إِعْرَابَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ تَجِدُ أَنَّهُمَا مَرْفُوعَانِ. تَأَمَّلِ الشَّكْلَ التَّالِيَ وَلاَحِظْ عِلَامَاتِ الرَّفْعِ.



استنتج:

- عرفنا أن الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر ولا يتم معناها إلا بهما معاً مثل: (العلم نور).
- **المبتدأ:** اسم مرفوع متحدث عنه يقع في أول الجملة.
 - **الخبر:** هو الجزء المتحدث به عن المبتدأ وتتم به الفائدة مع المبتدأ.
 - علامة رفع المبتدأ والخبر الضمة إذا كان كل منهما مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم.
 - علامة رفع المبتدأ والخبر الألف إذا كان كل منهما مثنى.
 - علامة رفع المبتدأ والخبر الواو إذا كان كل منهما جمع مذكر سالم.

١٠- أكمل الجمل بخبر مناسب وحدد علامة رفعه.

- العالمان بالجائزة. - المصريون للحضارة.
- المهندس في رسم البيوت. - الفلاحات في عملهن.
- الأصدقاء لبعضهم البعض.

١١- المؤمن صادق في الأقوال والأفعال.

حول الجملة السابقة إلى صيغتي المثنى والجمع بنوعيه.

١٢- أكمل الجُملة بمبتدأ مناسب وخذن علامة رُفعه.

(أ) نشيطٌ في عمله.

(ب) ماهران في ركل الكرة.

(ج) بارعون في رسم اللوحة.

(د) سرُّ الحياة على الأرض.

(هـ) مشتركات في قصر الثقافة.

١٣- عبّر عن كل صورة بجملة اسمية مناسبة:



١٤- اكتب ما يلي بخطي الرقعة والنسخ:

الرياضة تهذب الأخلاق.

أنشطة ملفات الإنجاز

١- اكتب برقية تهنئة إلى أحد جماهير الأندية التي فازت بجائزة «أفضل جمهور» لهذا العام.

٢- اكتب تعليقاً على كل صورة مُستخدمًا المفعول المطلق.



٣- بعد قراءة الدرس حدد موقفاً تقبله وموقفاً ترفضه.

الرَّسْمُ



نشاط

- ما هوايتك المفضلة؟
- وما ألوانك المفضلة؟

تَتَعَدَّدُ الْهَوَايَاتُ بِتَعَدُّدِ الْمَوَاهِبِ، فَيَقْبَلُ
كُلُّ إِنْسَانٍ عَلَى مُمَارَسَةِ مَا يُحِبُّهُ وَيَهْوَاهُ،
فَمَنْ يَهْوَى الرِّيَاضَةَ يَقْرَأُ الصُّحُفَ وَالْمَجَلَّاتِ
الرِّيَاضِيَّةَ، وَيَتَابِعُ أَخْبَارَ اللَّاعِبِينَ وَالْأَنْدِيَّةِ
الَّتِي يُشَجِّعُهَا مِنْ خِلَالِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَيَلْتَحِقُ
بِأَحَدِ الْأَنْدِيَّةِ لِيَتَدَرَّبَ عَلَى اللَّعْبَةِ الَّتِي تَرْوِقُهَا.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- أهمية ممارسة الهوايات النافعة.
- آداب الحوار.
- مفردات جديدة.
- علامات إعراب المبتدأ والخبر.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون
التلميذ قادراً على أن:

- يميز فيما يسمع الحقيقة من الخيال.
- يتحدث عن أهمية الرسم في جمل مفيدة.
- يعبر عن الصور في جمل مفيدة.
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- يستنتج الأفكار الرئيسة والفرعية في الدرس.
- يرتب الأفكار حسب ورودها في الموضوع.
- يلخص فقرة في سطر واحد.
- يكتب كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب بطريقة صحيحة.



وَمَنْ يُحِبُّ الْمَوْسِيقَى يُكْثِرُ السَّمْعَ إِلَى الْأَلْحَانِ وَالْأَنْغَامِ
وَالْأَنَاشِيدِ وَيَقْرَأُ سِيرَ الْمُلْحِنِينَ وَالْفَنَّانِينَ وَالشُّعْرَاءِ.

فَمَاذَا يَفْعَلُ مَنْ يَهْوَى الرَّسْمَ؟

تَعَالَوْا نَدْخُلْ عَالَمَ الْفَنَّانِينَ الصِّغَارِ فِي حُجْرَةِ الرَّسْمِ
بِالْمَدْرَسَةِ، فَفِيهَا يَجْلِسُ التَّلَامِيذُ وَالتَّلْمِيذَاتُ عَلَى مَنَاضِدَ



مُسْتَدِيرَةٍ وَأَمَامَهُمُ الْأَوْرَاقُ وَالْأَلْوَانُ
وَالْأَقْلَامُ بَعْضُهُمْ يَرْسُمُ، وَبَعْضُهُمْ يُلَوِّنُ.
لَكِنَّ سَهَا صَدِيقَةَ أَمِيرَةٍ تَجْلِسُ صَامِتَةً
فِي رُكْنٍ بَعِيدٍ مِنْ حُجْرَةِ الرَّسْمِ لَا تَرْسُمُ
وَلَا تَلَوِّنُ.

اِقْتَرَبَتْ مِنْهَا الْمُعَلِّمَةُ وَذَارَ بَيْنَهُمَا

الْحَوَارِ التَّالِي:

الْمُعَلِّمَةُ: لِمَاذَا لَا تَشْتَرِكِينَ مَعَ زُمَلَانِكَ يَا سَهَا؟

سَهَا: إِنِّي أَفَكِّرُ فِي رَسْمِ لَوْحَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِمِصْرَ.

الْمُعَلِّمَةُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا سَهَا وَنَحْنُ فِي انْتِظَارِ لَوْحَتِكَ. أَمْسَكْتُ سَهَا بِالْقَلَمِ



فَرَسَمْتُ خُطُوطًا عَلَى الْوَرَقَةِ،
وَسَرَعَانِ مَا بَدَتْ الْأَهْرَامَاتُ
شَامِخَةً وَصُورَةُ الشَّمْسِ
أَعْلَاهَا، وَأَمَامَ الْأَهْرَامَاتِ امْرَأَةٌ
جَمِيلَةٌ تَحْتَضِنُ أَوْلَادَهَا. وَبَدَتْ
أَشْجَارُ النِّخِيلِ شَامِقَةً عَلَى
شَاطِئِ النَّيْلِ.

التَّقَطَّتْ سَهَا أَلْوَانُهَا بِدِقَّةٍ وَبِرَاعَةٍ، فَاكْتَسَتِ اللَّوْحَةُ بِخُضْرَةِ الْأَشْجَارِ وَرُزْقَةِ الْمِيَاهِ.

أَعْجَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِاللَّوْحَةِ إِعْجَابًا شَدِيدًا وَأَخَذَتْ تَسْأَلُ التَّلَامِيذَ عَنْ رَأْيِهِمْ فِي اللَّوْحَةِ وَعَنْ أَحَاسِيْسِهِمْ عِنْدَ رُؤْيَتِهَا، وَتَوَقَّعَتْ طَوِيلًا أَمَامَ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَحْتَضِنُ أَوْلَادَهَا بَنِينَ وَبَنَاتٍ وَسَأَلَتِ التَّلَامِيذَ عَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ وَسِرِّ وَجُودِهَا فِي هَذِهِ اللَّوْحَةِ.



تَعَدَّدَتِ الْإِجَابَاتُ وَالْمُعَلِّمَةُ لَا تُخْطِئُ أَحَدًا، بَلْ تُشْجِعُهُمْ وَتَسْتَحْثُّهُمْ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي الْبَحْثِ عَنْ إِجَابَاتٍ أُخْرَى، فَتَنْهَضُتُ أَمِيرَةً وَقَالَتْ: هَذِهِ الْمَرْأَةُ أُمٌّ وَمَعَهَا أَوْلَادُهَا، وَمِصْرٌ مِثْلُ أُمَّنَا تَزْعَانَا وَتَحْمِينَا.

شَكَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَمِيرَةً وَحَيَّتْ سَهَا وَتَنْبَأَتْ لَهَا بِأَنْ تَكُونَ فَنَّانَةً لَهَا شَأْنٌ كَبِيرٌ.

● أضف إلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- **المَوَاهِبُ:** جَمْعُ (مَوْهَبَةٍ)، وَهِيَ الْإِسْتِعْدَادُ الْفِطْرِيُّ لِلْبِرَاعَةِ فِي فَنٍّ مَّا.

- **تَرْوَقُهُ:** تُعْجِبُهُ.

- **يَهْوَى:** يُحِبُّ.

- **شَامِخَةٌ:** عَالِيَةٌ وَمُرْتَفِعَةٌ، وَالْجَمْعُ (شَامِخَاتٌ وَشَوَامِخُ).

- **سَامِقَةٌ:** عَالِيَةٌ.

- **تَسْتَحْثُّهُمْ:** تُحَفِّزُهُمْ.

- **تَنْبَأَتْ:** تَوَقَّعَتْ.



؟ أنشطة وتدريب

١- استمع إلى الفقرة التالية من زميلك، ثم أجب:

«تتعدد الهوايات بتعدد المواهب، فيقبل كل إنسان على ممارسة ما يحبه ويهواه، فمن يهوى الرياضة يقرأ الصحف والمجلات الرياضية، ويتابع أخبار اللاعبين والأندية التي يشجعها من خلال الإنترنت، ويلتحق بأحد الأندية ليتدرب على اللعبة التي تروقه، فماذا يفعل من يهوى الرسم؟»

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

العنوان المناسب للفقرة هو

(هواية الرياضة - هواية الرسم - تعدد الهوايات)

(ب) هات مرادف الكلمات التالية، وضع ما تأتي به في جملة:

(ممارسة - يهواه - تروقه)

(ج) لماذا تتعدد الهوايات؟ (د) ما الهوايات التي ذكرت في الفقرة؟

٢- استمع إلى الجمل التالية، ثم املأ الجدول الذي يليها:

(أ) الرسم الجميل غذاء النفس. (ب) ممارسة الرياضة تفيد الجسم.

(ج) ألوان اللوحة جميلة. (د) تقف الأهرامات شامخة.

خيال	حقيقة
.....
.....

٣- طلب إليك أن تتحدث أمام زملائك عن أهمية الرسم. فماذا تقول؟

٤- اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«أمسكت سها بالقلم فرسمت خطوطاً على الورقة، وسرعان ما بدت الأهرامات

شَامِخَةً وَصُورَةَ الشَّمْسِ تَطْلُعُ مِنْ فَوْقِهَا، وَأَمَامَ الْأَهْرَامَاتِ امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ تَحْتَضِنُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ، وَبَدَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ سَامِقَةً عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ».

(أ) هَاتِ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ.

(ب) مَا مَوْقِفُ الْمُعَلِّمَةِ مِنْ لَوْحَةٍ سَهَا؟

(ج) بِمَ فَسَّرَتْ أَمِيرَةُ سِرِّ وُجُودِ الْمَرْأَةِ فِي اللَّوْحَةِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي هَذَا التَّفْسِيرِ؟

٥- عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.



- ٦- اقْرَأ الدُّرُسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.
- (أ) مَاذَا يَفْعَلُ مَنْ يَهْوَى الرِّيَاضَةَ؟ (ب) كَيْفَ يَجْلِسُ التَّلَامِيذُ فِي حُجْرَةِ الرَّسْمِ؟
- (ج) لِمَاذَا جَلَسَتْ سَهَا صَامِتَةً؟ (د) مَاذَا رَسَمَتْ سَهَا؟
- ٧- اكَتَبْ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنْ هَوَايَةِ تَحِبُّهَا مُوضَّحًا سَبَبَ حُبِّكَ لَهَا.
- ٨- رَتِّبِ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وَزُودِهَا فِي الْمَوْضُوعِ.
- حَوَازُ بَيْنَ الْمُعَلِّمَةِ وَسَهَا. - تَعَدُّدُ الْهَوَايَاتِ بِتَعَدُّدِ الْمَوَاهِبِ.
- التَّلَامِيذُ يَتَنَاقَشُونَ حَوْلَ لَوْحَةٍ سَهَا. - سَهَا تَرَسِّمُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.
- ٩- اكَتَبْ كَلِمَاتٍ بِهَا حُرُوفٌ تُكَتَبُ وَلَا تُنْطَقُ وَخَدِّدْهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِيِ:

الكلمة	الحرف الذي يُنطق ولا يكتب
.....
.....

١٠- تدريبات نحوية:

(أ) ضِعْ لِكُلِّ مُبْتَدَأٍ مِمَّا يَلِي خَبَرًا مُنَاسِبًا وَاضْبِطْهُ.

١- الْعَامِلُ ٢- التَّلْمِيذَاتُ

(ب) ضِعْ مَكَانَ النِّقْطِ مُبْتَدَأً مُنَاسِبًا وَاضْبِطْهُ.

١- مُضَاءَانِ.

٢- مُتَعَاوِنُونَ فِي اللَّعِبِ.

(ج) أَغْرِبْ مَا يَلِي:

١- الْأُمَهَاتُ مُكْرَمَاتُ. ٢- التَّلْمِيذَتَانِ مُهَذَّبَتَانِ.

١١- اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّي الرُّقْعَةِ وَالنَّشْخِ.

الرُّسْمُ قَدْ جَمِيلٌ يَعْتَمِدُ عَلَى الدَّقَّةِ وَالْبَرَاعَةِ.

أنشطة ملفات الإنجاز

١- تحدّث عن إحدى اللوحات المشهورة.

٢- لخص الفقرة التالية في سطرين:

الرَّسْمُ عِلَاجٌ لِلإِنْسَانِ مِنْذُ الْقَدِيمِ، فَقَدِيمًا كَانَتْ تَنْتَابُ الإِنْسَانَ بَعْضُ الْمَخَافِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فَكَانَ يَرْسُمُهَا عَلَى الْجُدْرَانِ، ثُمَّ أَصْبَحَ الرَّسْمُ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ تَخْزِينِ الثَّقَافَةِ وَالكِتَابَةِ، وَتَدْرِيجًا أَصْبَحَ الرَّسْمُ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْإِنْدَاعِ.

٣- مستعينًا بمعلم التربية الفنية أو شبكة الإنترنت املأ الجدول التالي:

أدوات الرسم	الألوان الثانوية	الألوان الرئيسية	أهمية الرسم
.....
.....

قراءة القصص

الدرس الرابع

ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- أهمية القراءة في حياة الإنسان.
- عناصر القصة العربية.
- مفردات جديدة.
- الاقتداء بكبار كتاب القصة.
- إعراب المضارع إليه.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية
- احترام العمل وجودة الإنتاج.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون
التلميذ قادراً على أن:

- يتعرف عناصر قصة استمع إليها.
- يكمل حواراً بين اثنين أو أكثر.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة.
- يتعرف مفردات جديدة.
- يميز الحقيقة من الخيال في جمل قرأها.
- يقبل على قراءة القصص.
- يشارك غيره في العمل النافع.
- يستخدم المفردات الجديدة في كتابة موضوع عن أهمية القراءة.
- يكتب مستخدماً أساليب (التعجب - النهي - الأمر).
- يكتب فقرة مراعيًا ضبط أواخر الكلمات.



نشاط

- اذكر أسماء خمس قصص قرأتها.
- تأمل الصورة ثم صفها.

(مُنَى) صديقه (أميرة) تحب قراءة القصص والحكايات، وتقضي وقت فراغها في الاطلاع على القصص والحكايات بالجرائد والمجلات.

وقد قامت مدرسة منى بتنظيم ندوة عن القصة شارك فيها معلمو اللغة العربية بالمدرسة وأحد كتاب القصة القصيرة وهو



القِصَّة من التَّلَامِيذِ والتَّلَمِيذَاتِ بِالمَدْرَسَةِ.
بَدَأَ الكَاتِبُ حَدِيثَهُ بِقَوْلِهِ: **مُنْذُ نَعُومَةِ**
أَظْفَارِي وَأَنَا **أَهْوَى** قِرَاءَةَ القِصَصِ، وَأَدْخُرُ
مِنْ مَضْرُوفِي لِأَشْتَرِيَ القِصَصَ والمَجَلَّاتِ،
وَكُنْتُ أَقْرَأُ لِأَتَعَلَّمَ خَبَرَاتٍ جَدِيدَةً.

وَبَعْدَ فِتْرَةٍ **زَاوَدَنِي** إِخْسَاسٌ كَيْ أَكْتُبَ
قِصَّةً، وَحَاوَلْتُ وَلَكِنِّي فَشَلْتُ، وَوَسَطَ **انْبِهَارِ** التَّلَامِيذِ والتَّلَمِيذَاتِ أَضَافَ الكَاتِبُ:
بِالْإِزَادَةِ والتَّصْمِيمِ اسْتَنْطَعْتُ مَعْرِفَةَ السَّبَبِ.

مُنَى فِي خِمَاسٍ: مَا السَّبَبُ؟

الكَاتِبُ: السَّبَبُ أَنَّنِي لَمْ أَذَرَسْ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ القِصَّةِ.

أَخْمَدُ: وَكَيْفَ عَرَفْتَ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ القِصَّةِ؟

الكَاتِبُ: **عَكَفْتُ** عَلَى قِرَاءَةِ القِصَصِ فَاكْتَشَفْتُ قَوَاعِدَهَا، ثُمَّ كَتَبْتُ أَوَّلَ قِصَّةٍ لِي
وَنَشَرْتُهَا بِإِحْدَى المَجَلَّاتِ.

خَالِدُ: مَا قَوَاعِدُ كِتَابَةِ القِصَّةِ؟

الكَاتِبُ: لِكُلِّ قِصَّةٍ أَخْدَاثٌ وَتَقَعُ هَذِهِ الْأَخْدَاثُ فِي مَكَانٍ وَزَمَانٍ مُعَيَّنَيْنِ، وَتُرْتَّبُ
هَذِهِ الْأَخْدَاثُ بِحَيْثُ يَكُونُ لِلْقِصَّةِ بَدَايَةٌ وَوَسْطٌ وَنِهَآيَةٌ، كَمَا يَجِبُ أَنْ يُوجَدَ لِكُلِّ
قِصَّةٍ بَطْلٌ أَوْ شَخْصِيَّةٌ رَئِيسَةٌ وَمُسْكَلَةٌ أَوْ **عُقْدَةٌ** وَحَلٌّ لِهَذِهِ المُسْكَلَةِ.

مُنَى: حَدَّثْنَا عَنْ بَطْلِ القِصَّةِ.

الكَاتِبُ: كُلُّ قِصَّةٍ تَبْدَأُ بِشَخْصِيَّةٍ رَئِيسَةٍ، قَدْ تَكُونُ حَيَوَانًا، أَوْ إِنْسَانًا، أَوْ أَيْ
شَيْءٍ. وَلِلْبَطْلِ سِمَاتٌ خُلُقِيَّةٌ مِثْلُ: الطُّوْلِ أَوِ القِصَرِ، **وَالْبَدَانَةِ** أَوِ النُّخَافَةِ، وَصِفَاتُ
خُلُقِيَّةٌ مِثْلُ: الجُودِ أَوِ البُخْلِ أَوِ الوَفَاءِ أَوِ الغَدْرِ.

عَبِيرُ: نُرِيدُ أَمْثَلَةً لِمَكَانِ القِصَّةِ وَزَمَانِهَا.

أَجَابَ الكَاتِبُ: قَدْ تَجَرَّي أَخْدَاثَ القِصَّةِ فِي مَدْرَسَةٍ أَوْ بَيْتٍ أَوْ شَارِعٍ أَوْ وَسِيلَةٍ

مواصلات، والزَّمانُ قد يَكُونُ في المَاضِي أو الحَاضِرِ أو المُستقبَلِ.
سألت سَلوى: مَا مَعْنَى المُشكِلةِ والحَلِّ في القِصَّةِ؟
أجابَ الكَاتِبُ:

لا تُسمَّى القِصَّةُ قِصَّةً إِذَا خَلَّتْ مِنْ مُشكِلةٍ يُحَاوِلُ البَطْلُ التَّغَلُّبَ عَلَيْهَا وحَلِّها.
والقِصَّةُ الجَيِّدةُ هِيَ الَّتِي تَكْثُرُ فِيهَا مُحَاوَلَاتُ البَطْلِ لِحَلِّ هَذِهِ المُشكِلةِ.
والآنَ يُمكنُكم قِراءةَ القِصَصِ وتَحديدُ الأَحْداثِ والشَّخْصِيَّاتِ، والزَّمانِ والمكانِ،
والمُشكِلةِ أو العُقْدَةِ، والحَلِّ، بَعْدَ ذَلِكَ يُمكنُكم كِتَابَةُ أَجْمَلِ القِصَصِ.

● اُضِفْ إِنْى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيَّ:

- الاِطْلَاعُ: القِراءةُ

- نَعِومَةُ أَظْفَارِي: المرادُ: مِنْذُ الصَّغَرِ

- أَهْوَى: أَحَبُّ

- أَتَخَرَّجُ: أَوفُرُ

- رَاوَدَنِي: جَاءَنِي

- انْبَهَارٌ: إِعْجَابٌ

- عَكَفْتُ: بَقِيتُ وَمَكَثْتُ

- عَقْدَةٌ: مُشكِلةٌ

- الْبِدَاةُ: السُّمْنَةُ



؟ أنشطة وتدريب

١- استمع إلى الفقرة التالية ثم أجب:

«وبعد فترة راودني إحساس كئ أكتب قصة، وحاولت ولكني فشلت، ووسط انبهار التلاميذ والتلميذات أضاف الكاتب: بالإرادة والتّصميم استطعت معرفة السبب».

(أ) ما مرادف (انبهار)، ومضاد (استطعت) وجمع (إحساس)؟
 (ب) ما سبب انبهار التلاميذ والتلميذات؟
 (ج) ضغ عنواناً مناسباً للفقرة.

٢- رتب الصور التالية كما فهنت من الدرس، ثم علق عليها بجمل مفيدة:



٣- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

«بدأ الكاتب حديثه بقوله: منذ نعومة أظفاري وأنا أهوى قراءة القصص وأدخر من مَـصـروفـي لأشترى القصص والمجلات، وكنت أقرأ لأتعلّم خبرات جديدة».

(أ) ما المقصود بـ (منذ نعومة أظفاري)؟ وما مضاد (أدخر) وجمع (حديث)؟
 (ب) كيف قرأ الكاتب لنفسه القصص والمجلات؟
 (ج) قيم كانت تقضى منى وقت فراغها؟

٤- مستعيناً بمكتبة المدرسة اقرأ قصة، ثم:

(أ) ضغ نهاية مختلفة للقصة.

(ب) اذكر أهم شخصيات القصة ورأيك في كل شخصية.

٥- عبّر عن كل صورة ممّا يلي بما هو مطلوب تحتها:



أسلوب نهى



أسلوب قسم



أسلوب تعجب

٦- اكتب لافتة تشجّع فيها زملاءك على حبّ القراءة.

٧- اكتب فقرة عن أهمية القراءة مع ضبط أواخر الكلمات.

٨- قواعد نحوية: (اغراب المضاف إليه)

اقرأ ولاحظ واستنتج:

اقرأ



«نظمت مدرسة منى ندوة عن القصة شارك فيها
أحد كتّاب القصة القصيرة واستمع الحاضرون إلى
أفكار المعلمين، وأفكار المعلمات، وأعجب الجميع
بخديث معلمين من معلّمي اللغة العربية، حيث تحدّثوا عن قواعد كتابة القصة
وصفات بطلها».

لاحظ الكلمات الملونة وهي:

[منى - كتّاب - القصة - المعلمين - المعلمات - معلّمين - اللغة - كتابة - بطل]

ستجد أنّها قد وضّحت المقصود من الاسم قبلها وخصّصته فكلمة (مدرسة) لا
يمكن تحديدّها إلا برابطها بالكلمة التي تليها (منى) وإضافتها إليها، لذلك تُسمّى كلمة
(منى) وكلّ الكلمات الملونة (مضافاً إليه) والاسم قبلها مضاف.

أعد قراءة الكلمات الملونة تجد أنها جميعاً مجرورة وعلامة جرّها الكسرة كما في
[كتاب - القصة - المعلمات - اللغة - كتابة - بطل]
أو مجرورة وعلامة جرّها الياء كما في [المعلمين - مُعلِّمين].
والسبب أنها تُعرب مضافاً إليه مجروراً.

استنتج:

المضاف إليه اسم مجرور يوضح الاسم الذي قبله ويُخصّصه.
المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة.
المضاف إليه مجرور دائماً.
علامة جرّ المضاف إليه (الكسرة أو الياء):
- الكسرة مع المفرد ، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير.
- الياء مع (المثنى وجمع المذكر السالم).

٩- أجب عما يلي:

(أ) ضع دائرة حول المضاف إليه في الجمل التالية:

- ١- سَعِدَ الْمُعَلِّمُ بِتَعَاوُنِ التَّلَامِيذِ.
- ٢- كِتَابُ التَّلْمِيذَةِ نَظِيفٌ.
- ٣- قَرَأْتُ فِي الْمَكْتَبَةِ قِصَّةَ رَجُلَيْنِ مُخْلِصِينَ لَوَطَنِهِمَا.

(ب) تخيّر الصواب مما بين القوسين:

- قَسَمَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَ الْفَصْلِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.
- (الفصل): مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه [الكسرة - الياء - الفتحة].
- كُلُّ الْمُهَنْدِسِينَ مُخْلِصُونَ.
- (المهندسين): مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه [الكسرة - الياء - الفتحة].
- تَفَوَّقَ التَّلْمِيذُ بِسَبَبِ اجْتِهَادِهِ.
- (اجتهاد): مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه [الألف - الياء - الكسرة].

- بَرَعَ التلميذُ في الحاسبِ الآليِّ بَعْدَ **دورتين** للتدريبِ عَلَيْهِ.
- (دورتين): مضافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ [الياءُ - الكسرةُ - الفتحةُ].
- (ج) **أَكْمَلَ مَكَانَ النُّقْطِ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ:**
- ١- أَتَقَنَّ التَّلْمِيذُ الْبَحْثَ فِي الْإِنْتَرْنِتِ بَعْدَ عَلَيْهِ.
 - ٢- تَقْضِي (مَنْ) وَقْتٌ فِي الْإِطْلَاحِ.
 - ٣- بَدَأَتِ النَّدْوَةُ بَعْرَضٍ لِاثْنَيْنِ مِنْ مُعَلِّمِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ١٠- اكَتَبَ بِخَطِّ الرِّقْعَةِ مَرَّةً وَبِخَطِّ النِّسْخِ مَرَّةً أُخْرَى:
- «الْقِرَاءَةُ هَوَايَةٌ مُفِيدَةٌ».

أنشطة ملأها الإنجاز

- ١- وَقَفْتُ مَتَحَدِّثًا فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ. فَمَاذَا تَقُولُ؟
- ٢- اكَتَبَ لَافِتَةً تَحْتَ فِيهَا زُمَلَاءُكَ عَلَى الْإِشْتِرَاكِ فِي جَمَاعَةِ الْمَكْتَبَةِ.
- ٣- مَسْتَعِينًا بِشَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ اكَتَبَ أَسْمَاءُ أَشْهُرِ الْأَدْبَاءِ الْمَصْرِيِّينَ وَأَهَمَّ أَعْمَالِهِمْ وَأَعْرَضَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.
- ٤- ارْشَمْ صُورَةً لِتَلَامِيذٍ وَهُمْ يَجْلِسُونَ بِالْمَكْتَبَةِ يَقْرَءُونَ الْقِصَصَ.

مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا (شعر)

أحمد شوقي (✳)



نشاط

انظر إلى الصورة وصفها.

(✳) أحمد شوقي شاعر مصري من أشهر شعراء العصر الحديث، وُلِدَ بالقاهرة عام ١٨٧٠م (ألف وثمانمائة وسبعين من الميلاد). درس في فرنسا، وكان يهوى الشعر، وبرع فيه، ولُقِبَ بـ «أمير الشعراء». توفي عام ١٩٣٢م (ألف وتسعمائة واثنين وثلاثين من الميلاد).

الدرس الخامس

ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- مكانة مصر بين الدول.
- مفردات جديدة.
- إعراب المضاف إليه.

القضايا المتضمنة:

- التربية من أجل المواطنة.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يحدد الأفكار الرئيسة في نص مسموع.
- يتحدث عن حرب أكتوبر.
- يعلق على بغض الصور.
- يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- يُحدد معنى كلمة في سياقات مختلفة.
- يحدد الأخطاء في فقرة قرأها.
- يقترح عنواناً آخر للنص.
- يتعرف مكانة مصر.
- يميز الحقيقة من الخيال.
- يعرب المضاف إليه.
- يكتب لافتات تعبر عن حب الوطن.

النص

الْيَوْمَ نُسَوِّدُ بِوَادِينَا
وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ
وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ
نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا
سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا
وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُهُ
بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا
وَضَحَاهَا عَرْشًا وَمَآجَا
لَأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

● أضف إلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِي:

- نُسَوِّدُ: نَسْبِقُ وَنَغْلِبُ.

- نُشَيِّدُهُ: نَبْنِيهِ.

- مَآثِرِنَا: مَكَارِمُ، الْمَفْرَدُ: مَآثِرَةٌ.

- تَاجًا: مَا يَضَعُهُ الْمَلِكُ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَالْجَمْعُ: تِيَجَانٌ. وَالْمُرَادُ: زِينَةٌ.

- وَمَآجَا: الْمُرَادُ: شَدِيدُ اللَّمَعَانِ.

- أَثِيلٌ: أَصِيلٌ.

● الشَّرْحُ:

(٣-١) بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِضْرَارِ سَنَسَوِّدُ وَنَسْبِقُ

غَيْرِنَا، وَنُعِيدُ أَمْجَادَ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.
وَأَنَّا نَبْنِي هَذَا الْوَطْنَ وَنُقَوِّيه بِالْحَقِّ
وَالْعَدْلِ، وَنُحَسِّنُهُ وَنُجَمِّلُهُ بِالْأَخْلَاقِ
الْحَمِيدَةِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ وَالسَّعْيِ الْمُسْتَمِرِّ.
وَسَوْفَ نَعْمَلُ عَلَى تَقْدَمِهِ وَرُقِيِّهِ.



(٤-٦) وَلَآنَ وَطَنَنَا عَظِيمٌ فَإِنَّا نَجْعَلُ لَهُ الشَّمْسَ تَاجًا مُرَصَّعًا بِالرُّفْعَةِ وَالْعُلُوِّ
وَالشُّمُوحِ وَسَوْفَ نَجْعَلُ لَهُ ضُحَى هَذِهِ الشَّمْسِ عَرْشًا وَهَاجًا لَهُ بَرِيقُهُ.
فَعَلَيْنَا أَنْ نَسْعَى لِنُسْتَعِيدَ الْمَجْدَ الْأَصِيلَ؛ لِنَتَّصِلَ مِصْرَ إِلَى الْعُلْيَاءِ، حَتَّى
تَكُونَ هِيَ الدُّنْيَا.

● من جمال التعبير:

- نَزَيْنُهُ بِمَآثِرِنَا: تعبير جميل صَوَّرَ المآثرَ بِزِينَةٍ نَزَيْنَ بِهَا الْوَطَنَ.
- نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا: تعبير جميل صَوَّرَ فِيهِ الْوَطَنَ بِمَلِكٍ يَلْبَسُ تَاجًا مُصْنُوعًا
مِنَ الشَّمْسِ. كَمَا صَوَّرَ الشَّمْسَ بِتَاجٍ.
- وَضَخَاهَا عَرْشًا: تعبير جميل: صَوَّرَ الضُّحَى بِعَرْشٍ يَجْلِسُ عَلَيْهِ الْوَطَنُ (الملك).
- سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا: تَكَرَّرَ (سَعْيًا) لِلتَّأْكِيدِ عَلَى ضَرُورَةِ الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ تَقْدُمِ
الْوَطَنِ.



؟ أنشطة وتدريبات

١- اقرأ البيتين التاليين قراءة جهرية ثم أجب:

اليوم نسود بواديننا ونعيد محاسن ماضينا
وطن بالحق نؤيده ويعين الله نشيده

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «نسود»: (نسيق - نهزم - نعرف).
- مفرد «محاسن»: (حسنه - حسن - حسنى).
- مضاد «نشيده»: (نرفعه - نقيمه - نهديمه).

(ب) اشرح البيتين، ثم صغ عنواناً لهما.

(ج) ما الجمال في قول شوقي: «يعين الله نشيده»؟

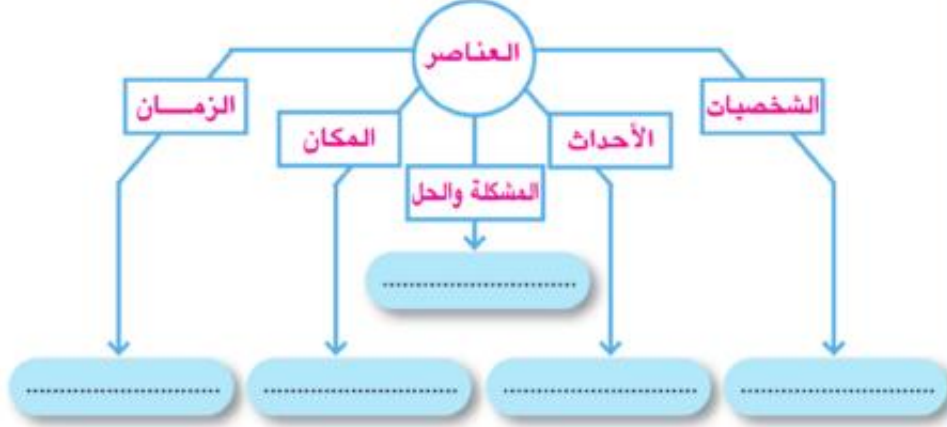
٢- أنسب عنوان للنص غير الوارد بالكتاب هو (حب الوطن - أمجاد العرب - مصر بلذ الحضارة) تخير الصواب.

٣- اقرأ الجمل التالية ثم أكمل الجدول:

- (أ) يشيد الملك قصراً.
- (ب) يشيد العر قُصوراً عظيمة البناء.
- (ج) وضع الملك التاج فوق رأسه.
- (د) اتخذ الوطن من الشمس تاجاً.
- (هـ) ضحى الشمس عرش وهاج.

الخيال	الحقيقة
.....
.....
.....
.....

٤- اسْتَمِعْ إِلَى قِصَّةٍ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اكْتُبْ مَكَانَ النَّقْطِ:



٥- نَاقِشْ مُعَلِّمَكَ وَزُمَلَاءَكَ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

«كَانَ الْعَرَبُ شَدِيدِي الْاِعْتِرَازِ بِلُغَتِهِمْ حَرِصِينَ كُلَّ الْحِرْصِ عَلَى تَقْدِيرِهَا وَوَضْعِهَا فِي أَسْمَى مَنْزِلَةٍ، يَتَجَلَّى هَذَا الْحِرْصُ وَالْاِعْتِرَازُ فِي عِنَايَتِهِمْ بِجَوْدَةِ الْإِلْقَاءِ وَحُسْنِ الْحَدِيثِ وَفِي نُفُورِهِمْ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ يَشُوبُ النُّطْقَ وَيُسَوِّهُ التَّغْيِيرَ...».

(أ) ضَعْ عُنْوَانًا لِهَذِهِ الْفِقْرَةِ.

(ب) ضَعْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.

(ج) مَا مَظَاهِرُ عِنَايَةِ الْعَرَبِ بِلُغَتِهِمْ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟

٦- اسْتَمِعْ إِلَى الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

وَضَحَاهَا عَرْشًا وَهَاجَا	نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا
لَأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا	سَعْيَا أَبَدًا سَعْيَا سَعْيَا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا	وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

(أ) ضَعْ مُرَادِفَ «أَثِيلٍ» وَجَمْعَ «تَاجَا» وَمُضَادَّ «الْحَقِّ» فِي جُمْلٍ.

(ب) مَا الَّذِي يُقَدِّمُهُ الْإِنْسَانُ لَوْطَنِهِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟

(ج) في البيت الثاني تعبير جميل، وضّحه.

(د) هات من الأبيات ما يلي:

- كلمة بها حرف يُنطق ولا يُكتب.

- كلمة بها حرف يُكتب ولا يُنطق.

- مضافاً إليه وأعربه.

٧- بالاستعانة بالإنترنت اكتب عشرة أسطر عن وطنك وواجبك نحوّه.

٨- اكتب لافتات تحث فيها زملاءك على حب الوطن.

٩- تحدث عن بعض أحداث حزب أكتوبر وأثر هذه الحزب على الإنسان المصري

مراعياً ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.

١٠- غلق بجملة على كل صورة من الصورتين مستخدماً الجملة الفعلية:



١١- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

(أ) وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ

وَيَعِينُ اللهُ نُشِيدُهُ

(ب) سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا

لَأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا

(ج) مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ تَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ الْإِنْسَانِ.

١٢- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

في تاريخ مصر ما ترك كثيرًا.

أنشطة ملصقات الانجاز

- ١- ارسم صورة تعبر بها عن مضمون النص.
- ٢- بالاستعانة بالإنترنت وديوان شوقي ابحث عن قصائد أخرى تحدثت عن وطنك مصر.
- ٣- ماذا تقول في المواقف التالية...؟
 - (أ) أطفال يكتبون على جذران المدرسة.
 - (ب) تلاميذ ينسقون حديقة المدرسة.
 - (ج) شاب يرشد سائحاً إلى بعض آثار مصر.
- ٤- اكتب فقرة عن هذه الصورة.



٥- اقرأ و تعلم : نزهة في الحديقة

- ذهب عادل وفريدة مع جدتهما للتنزه في الحديقة العامة ، وفي أثناء اللعب ، تقابلا مع سمير صديق عادل وأخيه الأكبر أحمد. ألفى أحمد السلام على الأخوين وسألتهما عن دراستهما . وبعد عودتهما إلى المنزل سألت فريدة أخاها "عادل" ألم تلاحظ اليوم الرائحة الكريهة المنبعثة من فم أحمد في أثناء حديثه معنا ؟ لقد حاولت أن أتفادى التعامل معه طوال اليوم لتجنب هذه الرائحة " فرد عادل : " نعم يا فريدة وأنا أيضا ، شعرت باشمزاز شديد .

فريدة : من خلال معرفتي بأسرة سمير وحرصهم على النظافة، اندهشت. كيف يهمل أحمد في غسل أسنانه في الصباح ؟ ضحك عادل وقال : لا يا فريدة ليس هذا سبب الرائحة ، فلقد علمت من سمير أن أخاها بدأ يدخن السجائر وعلمت أيضا أنه يواجه مشكلة كبيرة لابتعاد معظم أصدقائه عنه بسبب هذه الرائحة وتدهور مظهره . ردت فريدة : حقا ! لم أكن أعلم أن التدخين يتسبب في حدوث رائحة كريهة في الفم !

قال عادل : نعم يا عزيزتي ، ليس هذا فقط ، بل يمتد إلى حدوث اصفرار بالأسنان وتشوه في شكل اللثة ، هذه كلها أسباب تؤدي إلى نفور الأصدقاء والأقارب عن الفرد المدخن .

فريدة : شيء مقرر . أنا لا أفهم يا عادل . ما الذي يدفع شابا مثل أحمد إلى الاستمرار في هذه العادة السيئة خاصة بعد أن ابتعد أصدقاؤه عنه ؟

رد عادل : لقد علمت من سمير أنه بدأ -بالفعل- في الإقلاع عنها ، ولكن ما زالت آثار التدخين موجودة . فريدة : أتمنى أن تزول هذه الآثار والأصابع مزممة.

عادل: أتعلمين يا فريدة بعدما رأيت ما حدث لأحمد ، أخذت عهدا على نفسي بالآمر بهذه التجربة أبدا ، فلا أريد أن يأتي يوم أتعرض لما تعرض له أحمد .

غلقت فريدة : نعم يا عادل أنت على حق لقد أعطانا الله المظهر الحسن والصحة الجيدة ، ولا يجب أن نفرط في نعمة أنعم الله بها علينا .

أنشطة وتدريبات عامة على الوحدة الثانية

- ١- تحاور مع زملائك واكتب ما تعلمته من دروس الوحدة.
- ٢- استمع إلى الحديث الشريف، ثم أجب:

قال رسول الله ﷺ: « لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تباغضوا ولا تباغضوا ولا تباغضوا، وكونوا عباد الله إخواناً، ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ».

(أ) (تباغضوا - تباغضوا - إخواناً) هات معني الأولى، ومضاد الثانية، ومفرد الثالثة في جمل من تعبيرك.

(ب) الأم يدعونا الرسول ﷺ ؟

(ج) ما نوع الأسلوب في قوله ﷺ: «كونوا عباد الله إخواناً»؟

(د) استخرج من العبارة: كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق.
- ٣- تحدث مع زملائك عن الأخلاق الرياضية وأثرها على اللاعب والفريق.
- ٤- استعن بمكتبة المدرسة واجمع معلومات عن قواعد كتابة القصة واعرضها على زملائك.
- ٥- اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية، ثم أجب:

«علقت الأم قائلة: ما أجمل أن نبادر بالاعتذار عندما نخطئ في حق الآخرين. قال الأب: هل رأيتم كيف كان اللاعب يقف أمام الحكم يده خلف ظهره، مطأطيء الرأس».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف «نبادر»: (نستيقظ - نُسارع - نَبْكُ).

- مفرد «الآخرين»: (الآخرة - الأخرى - الآخر).

- مضاد «مطأطيء»: (مرفوع - مائل - مستقيم).

(ب) متى يُبادر الإنسان بالاعتذار؟

(ج) صف حال اللاعب وهو يقف أمام الحكم.

(د) ماذا تعلمنا الرياضة؟

٦- بالتعاون مع زملائك صف إحدى مباريات كرة القدم.

٧- أعد قراءة دروس الوحدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يلي:

(أ) كيف تبدأ المباراة الرياضية؟

(ب) لماذا نهانا الرسول ﷺ عن الحسد؟

(ج) ما اللوحة التي فكرت سها في رسمها؟

(د) ما موضوع الندوة التي نظمتها مدرسة (منى)؟

(هـ) كيف نحسن الوطن ونزيّنه؟

٨- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

() (أ) يجب ألا يقاطع الإنسان أخاه أكثر من ثلاث ليالٍ.

() (ب) عارض اللاعب الحكم عندما أنذره.

() (ج) من يحب الموسيقى يُكثر الاستماع إلى الألحان والأنغام.

() (د) تسمى القصة قصة إذا خلت من مشكلة.

() (هـ) نؤيد وطننا بالحق.

٩- اخك لزملائك قصة قرأتها وبين لهم ما أعجبك وما لم يعجبك فيها.

١٠- تخيّر علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط فيما يلي:

(أ) نتواصل مع الآخرين تواصلًا. (الضمة - الفتحة - الألف)

(ب) اللاعبون نشيطون. (الضمة - الواو - الفتحة)

(ج) القصتان مسليتان. (الضمة - الواو - الألف)

١١- أكمل مكان النقط بالمطلوب بين القوسين:

(أ) الجنديان لوطنهما. (خبر للمبتدأ)

(ب) أحب صاحب الخلق الحميد شديدًا. (مفعول مطلق)

١٢- ضع علامة (✓) أمام السلوك الصحيح فيما يلي :

١- شخص يدخل في مكان عام. ()

٢- التدخين يصيب الإنسان بالأمراض المزمنة. ()

٣- لا أشتري السجائر لأحد. ()

٤- التدخين يقلل من القوة البدنية و القدرة على ممارسة الرياضة. ()

١٣- اكتب ما يلي مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة :

التدخين يزيد من مشاكل الجهاز التنفسي .

قِصَصٌ وَعِبَرٌ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

الدرس الأول

سليمان والهدد (قرآن كريم)

الدرس الثاني

الأمَلُ والوفاءُ

الدرس الثالث

الطَّيِّبُ الصَّغِيرُ

الدرس الرابع

القُوَّةُ والحيلةُ

الدرس الخامس

الضَّفَادِعُ والنُّجُومُ (شعر)

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- التربية من أجل المواطنة.
- المهارات الحياتية.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- الصحة الوقائية والعلاجية.

الفصل الدراسي الثاني

أهداف الوحدة:

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يميز فيما يستمع الأساليب المختلفة: (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التعجب - القسم).
- يحدد عناصر قصة استمع إليها.
- يتحدث عن أهمية التحلى بالوفاء.
- يستخدم الجمع بأنواعه في حديثه.
- يقرأ دروس الوحدة قراءة صحيحة معبرة.
- يتلو النص القرآني (سليمان والهدد) تلاوة صحيحة معبرة.
- يتعرف معاني المفردات الجديدة في دروس الوحدة.
- يدلل على ذكاء الهدد.
- يستخرج بعض مظاهر الجمال من نص الضفادع والنجوم.
- يتعرف فضل المعلمة على أمل.
- يذكر حيلة الأرنب في الإيقاع بالأسد.
- يحدد سبب إغواء الأم وسبب إفاقتها.
- يستخدم علامات الترقيم في كتابته.
- يكتب مستخدماً الحروف التي تتطرق ولا تكتب والعكس.
- يعرب جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم إعراباً صحيحاً.
- يكتب مستخدماً المفعول المطلق.
- يكتب مستخدماً المفعول لأجله.
- يكتب مستخدماً الفاعل.

سُلَيْمَانُ وَالْهُدُودُ (قرآن كريم)

الدَّرْسُ الأول



ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- بغض مهازات القائد الماهر.
- ذكاء الهدود وحسن تصرفه.
- مفردات جديدة.
- تذوق الجمال في بعض التعبيرات.
- إعراب المفعول المطلق.

القضايا المتضمنة:

- المهازات الحياتية
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُخَذِّدَ الأفكارَ الرئيسةَ فيما يَسْمَعُ إليه.
- يَقْوِضِلَ إِلَى مَعَانِي كَلِمَاتٍ اسْتَمَعَ إليها.
- يَصِفَ ملكة سبأ وقومها.
- يَتْلُو النَّصَّ القرآنيَّ تِلَاوَةً مُعَبَّرَةً مُحَافِظًا عَلَى مَخَارِجِ الحُرُوفِ.
- يَتَعَرَّفَ سببَ غياب الهدود.
- يَسْتَخْدِمَ التَّشْبِيهَ فيما يَكْتُبُ.
- يَسْتَخْدِمَ علامات الترقيم فيما يَكْتُبُ استِخْدَامًا صحيحًا.
- يَعْرِبُ المفعول المطلق.
- يَكْتُبُ مُسْتَحْدِمًا المَعْرَدَ والمثنى والجمع.

نشاط

اكتب أسماء حيوانات وطيور ذكرت في القرآن الكريم في الشكل التالي:

حيوانات	طيور
.....

مقدمة:

يَرُخَّرُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْقَصَصِ؛ لِنَتَعَلَّمَ مِنْهَا وَنُسْتَفِيدَ بِهَا فِي حَيَاتِنَا. وَمِنْ هَذِهِ الْقَصَصِ قِصَّةُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
مع الهدود.

قال الله تعالى:

﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْيَ هَذَا مَا كَانُوا مِنَ الْعَائِلِينَ ﴿٢٠﴾ لَا أُغْنِي عَنْكَ بَشِيرٌ وَلَا
أُولَا أَدْبَحْتَهُمْ أَوْلِيَاءِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿٢١﴾ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تَحُطْ بِهِ
وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ عَرْشُ عَظِيمٍ ﴿٢٣﴾
وَجِئْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنُ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ فَصَدَّهُمْ **عَنِ السَّبِيلِ**
فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَلَا يَسْجُدُونَ لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ **الْخَبْءَ** فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ
وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٦﴾﴾ (سورة النمل: الآيات من ٢٠-٢٦)

● اضيف إلى معجمك اللغوي:

- **يَرْحَلُ**: يمتلي.

- **تَفَقَّدَ**: تطلبه عند غيبته.

- **سُلْطَانٍ مُبِينٍ**: حجة بيّنة.

- **مَكَثَ**: بقى.

- **أَحَطْتُ**: علمت ما لم تعلمه.

- **صَدَّهُمْ**: منعه.

- **الْخَبْءَ**: النّبات من الأرض، والمطر من السماء.

● **الشرخ**:

(رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مَلِكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي). كَانَ هَذَا دُعَاءَ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ، وَقَدْ اسْتَجَابَ لَهُ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فَسَخَّرَ لَهُ مَا لَمْ يُسَخَّرْ لِأَحَدٍ مِنَ
العَالَمِينَ فَصَارَ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ نَبِيًّا وَمَلِكًا.

وَمَا نَحْنُ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ جَيْشِ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ إِنْسٍ
وَجُنِّ وَوَحُوشٍ وَطُيُورٍ، وَسَيِّدِنَا سُلَيْمَانُ **عليه السلام** بَعْدَ أَنْ تَفَقَّدَ الْجَيْشَ بِعَيْنِ الْقَائِدِ الْعَارِفِ



بِكُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ فِي جَيْشِهِ يَغْضَبُ غَضَبًا شَدِيدًا؛ لَأَنَّهُ أَحْسَنُ بِاخْتِفَاءِ الْهَذْهِدِ، الَّذِي خَرَجَ بِغَيْرِ إِذْنٍ مِنْهُ.

فَقَالَ سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: سَوْفَ أَعَذِّبُهُ أَوْ أَذْبَحُهُ عَلَى غِيَابِهِ هَذَا دُونَ إِذْنٍ مِنِّي، إِلَّا إِذَا جَاءَنِي بِحُجَّةٍ قَوِيَّةٍ عَنْ سَبَبِ غِيَابِهِ هَذَا.

لَمْ يَطْلُ انتِظَارُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، حَتَّى جَاءَهُ الْهَذْهُدُ وَوَقَفَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ وَقَالَ: عَلِمْتُ مَا لَا تَعْلَمُهُ أَنْتَ، وَجِئْتُ بِأَخْبَارٍ أَكِيدُهُ عَنْ مَمْلَكَةٍ سَيِّئًا؛ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَحْكُمُهُمْ وَأَعْطَاهَا اللَّهُ قُوَّةَ وَمُلْكًا عَظِيمَيْنِ، وَلَهَا كُرْسِيُّ ضَخْمٌ تَجْلِسُ عَلَيْهِ لِلْحُكْمِ. إِنَّهَا وَقَوْمُهَا يَعْبُدُونَ الشَّمْسَ، فَقَدْ أَضَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ وَزَيَّنَ لَهُمُ السُّجُودَ لِلشَّمْسِ وَتَرَكَ عِبَادَةَ اللَّهِ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

لَقَدْ أَمَرَهُمُ الشَّيْطَانُ وَأَغْوَاهُمْ؛ كَيْ لَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ النَّبَاتَ مِنَ الْأَرْضِ وَيُسْقِطُ الْمَطَرَ مِنَ السَّمَاءِ وَيَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُغْلِنُونَ.

وَالكَلَامُ عَلَى لِسَانِ الْهَذْهِدِ، إِنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ.

● من جمال التعبير في النص:

- ﴿وَتَقَعَّدَ الطَّيْرَ﴾: تعبير يدل على حرص سليمان عليه السلام وحسن قيادته، فهو

يدقق النظر؛ ليعرف أحوال جيشه.

- ﴿مَا لِي لَا أَرَى الْهَذْهُدَ﴾: أسلوب استفهام غرضه التعجب.

- ﴿لَأَعَذِّبَنَّهُ، عَذَابًا شَدِيدًا﴾: تعبير يوجب بغضب سليمان عليه السلام وتأكيد على

مجازاة الهذهد وتغذيبه.

- ﴿وَأَوْتَيْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ﴾: تعبير يدل على أن مملكته كانت عظيمة.

- ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾: تعبير يدل على استحقاق الله للعبادة.

- ﴿يُخْرِجُ الْخَبَاءَ﴾: تعبير يدل على قدرة الله.

- ﴿السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾: بين السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ تضاد يقوى المعنى ويبرزه.

؟ أنشطة وتدريبات

١- استمع، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿فَكَتَّ غَيْرَ بِعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تَحُطُ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بَنِيَّ يَمِينٍ ٣١﴾
إِنِّي وَجَدْتُ أُمَّرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ٣٢﴾ سورة النمل
(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مُرَادِفُ «مَكَتَّ»: (نَظَرَ - بَقِيَ - ذَهَبَ)
جَمْعُ «نَبَأٌ»: (أَنْبَاءٌ - أَنْبِيَاءٌ - أَنْبَاءُ)
مُضَادُّ «عَظِيمٌ»: (حَقِيرٌ - صَغِيرٌ - مُنْخَفَضٌ)
هَذِهِ الْمَرَأَةُ هِيَ: الْمَلِكَةُ (شَجَرَةُ الدَّرِّ - كَلِيبَاتَرَا - بَلْقَيْسُ)

(ب) أَكْمِلِ الشُّكْلَ التَّالِيَ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْآيَةِ (٢٣):

القائل	المستمع	المناسبة
.....

(ج) بِمَ يُوجَى التَّعْبِيرُ (وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ)؟

(د) لِمَاذَا لَمْ يَكُنِ الْهُدْهُدُ مَعَ الْجَيْشِ كَمَا فَهَمْتُ مِنَ الْآيَتَيْنِ؟

٢- أسطوانة المفردات:

أدر محاور الأسطوانة لتجيب عن المطلوب، ثم تخير الجملة المناسبة لكل منه.





٣- انظر إلى الصورة، ثم أجب:

مُسْتَعِينًا بِالْإِنْتَرْنِت، اكتب ما رآه الِهْدُءُ فِي جَوَانِبِ
مَمْلَكَةِ سَبَأٍ فِي رِسَالَةٍ إِلَى الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ.

٤- تأمل الآيات، ثم أكمل أفكار الدرس مُرتَبَةً فِي الشَّكْلِ التَّالِي:

.....	أفكار الدرس
سُلَيْمَانُ يَتَوَعَّدُ الِهْدُءَ.	
.....	
اسْجُدُوا لِمَنْ يُنْبِثُ الزَّرْعَ وَيُسْقِطُ الْمَطَرَ.	
.....	

٥- أكمل كالمثال:

شُعَاعُ الشَّمْسِ	=	الذَّهَبُ	+	شُعَاعُ الشَّمْسِ
.....	=	بَسَاطٌ مِنْ حَرِيرٍ	+	الحَشَائِشُ
.....	=	اللُّوْلُؤُ	+	حَبَاتُ الْمَطَرِ

٦- لعبة أرقام وحروف:

تأمل حُرُوفَ كَلِمَةِ (عَرْش) والأرقام المَقَابِلَةَ لَهَا فِيمَا يَلِي:

ع	ر	ش
١	٢	٣

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَانِكَ بَدِّلِ الأَرْقَامَ وَاطَّكِبِ الكَلِمَةَ فِي الفَّرَاقِ المَقَابِلِ، ثُمَّ ادْخِلِ الكَلِمَةَ
فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ كَالْمِثَالِ:

.....	←	٢	١	٣
.....	←
شعر محمد بالسعادة.	شعر	←
.....	←
.....	←

٧- اثل الآيات تلاوة جيدة مراعي الضبط الصحيح للكلمات.

٨- خديقه الأساليب:

ضع رقم الأسلوب أسفل الشجرة المناسبة فيما يلي:



- ١- أسلوب أمر. ٢- أسلوب نهي. ٣- أسلوب نداء. ٤- أسلوب تعجب.

٩- اقرأ الآيات، ثم أجب عن الأسئلة

﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْفَائِيزِ﴾ (٢٠) لَا تُعَذِّبْنَاهُ.

عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَا أَذْبَحْنَاهُ أَوْ لِيَأْتِنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ﴾ (٢١). (سورة النمل: الآيات من ٢٠-٢١)

(أ) اكمل: مرادف «مبين»: _____، ومضاد «غائبين»: _____، وجمع «سلطان»: _____.

(ب) (ما لي لا أرى الهدد): ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

(ج) ما الدليل على حسن قيادة سليمان عليه السلام وعلمه بكل صغيرة وكبيرة في جيشه؟

١٠- (أ) ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي تَحْتَ الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ كَالْمِثَالِ:

يَأْوِي رِدَاءَان الْبُؤْس يُخْطِئُونَ بَقَاءَكَ يُولَف
إِضَاءَةً مَأْمُور لَنِيم مِثْذَنَّة فَاس لَوْلُو

كلماتُ بها همزة متوسطة على الألف	كلماتُ بها همزة متوسطة على الياء	كلماتُ بها همزة متوسطة على الواو	كلماتُ بها همزة متوسطة على السطر
يَأْوِي	يُخْطِئُونَ	لَوْلُو	رِدَاءَان
.....
.....

(ب) ضَعِ الْبِطَاقَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي:



قَالَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ لِلْقُرَّاءِ اخْرِصُوا عَلَى الْهُدُوءِ كَيْ يَقْرَأَ الْمْتَرِدُّونَ
دُونَ إِزْعَاجٍ فَمَا أَرَوْعَ الْقِرَاءَةِ فِي هُدُوءٍ فَهَلْ عَلِمْتُمْ قَارِئًا يُحِبُّ
الْقِرَاءَةَ فِي جَوْ مُرْجِعٍ فَاَلْمَكْتَبَةُ مَكَانٌ رَائِعٌ لِلْقِرَاءَةِ وَالْمَتْعَةِ

١١- تَتَبَّعْ شَرِيطَ الْأَخْبَارِ فِي إِحْدَى قَنَوَاتِ التَّلِيفِزْيُونِ وَانْقُلْ إِلَى زَمَلَانِكَ خَبْرًا أَعْجَبَكَ.

١٢- تَدْرِيبَاتُ نَحْوِيَّة:

- اكْمَلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) أَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فِي الْقِرَاءَةِ. (مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ)

(ب) قَدَّمَ مِبَارَاةً رَائِعَةً. (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلْفُ)

(ج) كَرَّمَ الْمَحَافِظُ فِي مَسَابِقَةِ الرُّسْمِ (جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَاضْبُطُهُ)

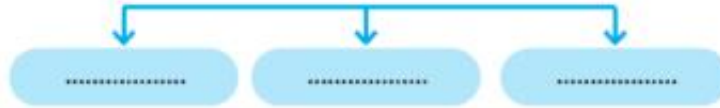
- هُوَ تَلْمِيزٌ مُؤَدَّبٌ. تَحَدَّثَ عَنِ الْجُمْلَةِ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ بِنَوْعِيهِ.

١٣- اكْتُبْ بِخَطِّي الرُّقْعَةَ وَالنُّسخَ:

«الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ».

أنشطة ملفات الإنجاز

١- أكمل الشكل التالي: علامات إعراب الفاعل



مثال

.....

٢- بالرجوع إلى الإنترنت:

سَاعِدْ (سراج) لِيَحْكِي تَفَاصِيلَ الْحُلُمِ فِيمَا يَلِي:

.....
.....
.....
.....

جَنُّ اللَّيْلِ وَأَوَى
سَرَّاجٌ إِلَى فِرَاشِهِ، ثُمَّ حَلَمَ
بَأَنَّهُ طَارَ إِلَى مَمْلَكَةٍ سَبَّأً فَرَأَى
سَدَّ مَارِبَ، وَالْمَلِكَةَ بَلْقِيسَ فِي
عَرْشِهَا

٣- ماذا تقول لكل من ؟

- إنسان لا يشكر الله على نعمة التي لا تعد.
- إنسان يصدق في الأقوال لا في الأفعال.
- إنسان يستخدم فُرْشاة الأسنان لشخص آخر.
- إنسان يترك مصابيح الكهرباء مضاءةً بالنهار.

الأمل والوفاء

الدَّرْسُ الثَّانِي

ماذا نتعلّم في هذا الدرس؟

- اختيار الهواية التي تناسبنا.
- الإصرار وعدم اليأس.
- مساعدة الآخرين.
- مفرزات جديدة.
- التدريب على المفعول المطلق.

القضايا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- حقوق الطفل ومقاومة عمالة الأطفال.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يستنتج معاني كلمات جديدة في سياق مسموع.
- يبدئ رأيه في شخصية قصة استمع إليها.
- يستخدم إشارات اليد والرأس في أثناء الحديث.
- يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية فيما يقرأ قراءة صامتة.
- يكتسب مهارات القراءة السريعة عند متابعة شريط الأخبار بالتلفزيون.
- يتعرف الجائزة التي حصلت عليها أمل.
- يحدد ما يتصل بالموضوع مما لا يتصل به.
- يستخرج المفعول به من فقرة تعرض عليه.
- يكتب مستخدماً المفعول المطلق.
- يكتب مراعيًا علامات الترقيم.

نشاط

انظر إلى الصورة وصف ما فيها.



استندت أمل إلى عكازيها، ومضت إلى آخر صف مكتئبة حزينة، وفقرات الحفل تتتابع من لعبة سباق الكراسي الموسيقية إلى فرقة البالونات بالأزجل إلى سباق الجري، وفي نهاية كل فقرة تصفق **وتتقاطر** من عينيها الدموع، وكانت على مقربة منها إحدى المعلمات التي

وَقَفَّت مِنْهَا فِي حُنُوءٍ بِالْبَيْتِ تَمْسُحُ دُمُوعَهَا وَتُرَبِّتُ عَلَى كَتِفَيْهَا؛ فَقَدْ أَذْرَكَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَا يَجُولُ بِذَهْنِهَا.

وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَقْلِ صَحِبَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَمْلًا إِلَى غُرْفَةِ الْأَنْشِطَةِ بِالْمَدْرَسَةِ وَقَالَتْ لَهَا: تَعَالَى مَعَا نَتَعَلَّمْ لُغَبَةً جَدِيدَةً. فَأَبْتَسَمَتْ فِي خَجَلٍ، وَقَالَتْ: إِنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ اللَّعِبَ. وَأَشَارَتْ إِلَى رَجُلَيْهَا الْعَاجِزَتَيْنِ.

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: أَنْتِ تَلْمِيزَةٌ ذَكِيَّةٌ وَيُمْكِنُ أَنْ تُجِيدِي كَثِيرًا مِنَ الْأَلْعَابِ، سَأَتَحَدَّثُ مَعَكَ وَالذِّكِّ مَسَاءَ الْيَوْمِ وَأَقْنِعُهَاا بِالْمُؤَافَقَةِ عَلَى اشْتِرَاكِكَ فِي النَّادِي. شَكَرَتْ أَمْلُ الْمُعَلِّمَةَ وَمَضَتْ تُفَكِّرُ فِي النَّادِي وَاللُّغَبَةِ الَّتِي سَتَشْتَرِكُ فِيهَا.



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي تَوَجَّهَتْ أَمْلُ إِلَى النَّادِي مَعَ وَالِدَيْهَا وَاسْتَقْبَلَتْهُمُ الْمُعَلِّمَةُ بِالْترْحَابِ، ثُمَّ أَخَذَتْ بِيَدِ أَمْلَ بَعْدَ أَنْ ارْتَدَّتْ مَلَابِسُ السَّبَاحَةِ، وَبَدَأَتْ مَعَهَا أَوَّلَ دَرَسٍ مِنْ دُرُوسِ السَّبَاحَةِ.

وَتَتَوَالَى الدُّرُوسُ، وَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَبُثُّ فِيهَا الْمُعَلِّمَةُ الْأَمْلَ وَالْإِضْرَارَ عَلَى التَّفَوُّقِ، وَتَتَقَدَّمُ أَمْلُ بِخُطَى وَثَابَةٍ يَدْفَعُهَا الْأَمْلُ وَالرَّغْبَةُ فِي التَّفَوُّقِ.

وَذَاتَ مَسَاءٍ تَلَقَّتْ أَمْلُ اتِّصَالًا هَاتِفِيًّا يَحْمِلُ نَبَأَ مُخِرِنَا؛ لَقَدْ أُصِيبَتْ مُعَلِّمَتُهَا فِي حَادِثِ سَيَّارَةٍ نُقِلَتْ عَلَى إِثْرِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى، لَقَدْ كَانَ وَقَعَ هَذَا الْخَبَرِ عَلَيْهَا مُؤَلِمًا؛ لِأَنَّ الْمُعَلِّمَةَ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ فِي قَلْبِهَا، وَسُرْعَانِ مَا جَفَفَتْ أَمْلُ دُمُوعَهَا. وَاضْطَحَبَتْ وَالدَّيْهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِعِيَادَةِ مُعَلِّمَتِهَا.

وفى اليوم التالى كان موعد التدريب فلم تؤجله، ومضت وفى ذهنها كلمات المعلمة: لا تنسى يا أمل ما اتفقنا عليه وما وعدتني به. وأتمت التدريب بهمة ونشاط، وبعد عام وقفت أمل على منصة التتويج تستند إلى عكازيها؛ لتتسلم الميدالية الذهبية وسط حشد من الجماهير، ونزلت من فوق المنصة لترتقى فى أخضان معلمتها فى مشهد رائع يعبر عن الوفاء.



● اضيف إلى معجمك اللغوي

- استندت: اعتمدت عليه.
- ترنبت: تضرب ضرباً خفيفاً، والمراد: إظهار الحنن.
- إثر: عقب أو بعد.
- منصة: مكان مرتفع، والجمع منصات ومناص.
- رائع: جميل، والجمع روع ورائعون.
- تتقاطر: تسقط قطرة قطرة.
- جففت: نسفت.

؟ أنشطة وتدريبات

١- بعد الاستماع إلى الفقرة أجب عما يلي:

«وفي نهاية كل فقرة تصفق وتتقاطر من عينيها الدموع، وكانت على مقربة منها إحدى المعلمات التي توقفت منها في حنو بالغ تمسح دموعها، وتربت على كتفيها، فقد أدركت المعلمة ما يجول بخاطرها».

(أ) ما مرادف «تربت» ومضاد «حنو» ومفرد «الدموع»؟

(ب) ماذا كان يجول بخاطر الفتاة في هذا الموقف؟

(ج) أكمل الشكل التالي:



(د) ضع خطاً تحت أنسب عنوان للفقرة فيما يلي:

- فتاة حزينة ومعلمة حانية.
- فتاة سعيدة بفقرات الحفل.
- نهاية فقرات الحفل.
- معلمة نشيطة.

٢- ارجع إلى الإنترنت ثم اكتب موضوعاً من عشرة أسطر عن قدرة الدكتور طه حسين على تحدى إغاقته وعدم استسلامه لها مراعيًا علامات الترقيم التالية:

(، - ؟ - ! - . - : - « »)

٣- طَلَبَ مِنْكُمْ الْمَعْلَمُ فِي حِصَّةِ التَّغْيِيرِ الْحَدِيثَ عَنْ حُسْنِ مُعَامَلَةِ مُتَخَذِي
الإِعَاقَةِ مِنَ الْأَطْفَالِ. تَخَيَّرُوا أَرْبَعَةَ تَلَامِيذٍ لِلْحَدِيثِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ عَلَى أَنْ
يَمْلَأَ التَّلْمِيذُ الْخَامِسُ الْجَدُولَ التَّالِيَّ:

الدرجة	المهارة: ترتيب	المهارة: تمثيل	المهارة: استخدام إشارات	المهارة: مخارج	اسم التلميذ
الكتلية	الأفكار	المعنى	الرأس واليد أثناء الحديث	الحروف	
الدرجة ٢٠	الدرجة ٥ درجات	الدرجة ٥ درجات	الدرجة ٥ درجات	الدرجة ٥ درجات	
.....	التلميذ الأول
.....	التلميذ الثاني
.....	التلميذ الثالث
.....	التلميذ الرابع

٤- تَتَبَّعْ شَرِيْطَ الْأَخْبَارِ فِي الْقَنَاقَةِ الْأُولَى وَانْقُلْ إِلَى زُمَلَانِكَ خَبْرًا أَعْجَبَكَ.

٥- عَلَامَاتٌ فِي الطَّرِيقِ: اكْتُبْ مَا تُعْبِّرُ عَنْهُ كُلُّ مِنَ الْعَلَامَاتِ الْإِرشَادِيَّةِ التَّالِيَةِ:



.....

.....

.....

٦- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«بَعْدَ عَامٍ وَقَفْتُ أَمَلٌ عَلَى مَنَصَّةِ التَّنْوِيحِ تَسْتَنِدُ إِلَى عُكَّازَيْهَا لِتَتَسَلَّمَ الْمِيدَالِيَّةَ
الذَّهَبِيَّةَ وَسَطَ حَشْدٍ مِنَ الْجَمَاهِيرِ، وَنَزَلْتُ مِنْ فَوْقِ الْمَنَصَّةِ لِتَرْتِمِيَ فِي أَخْضَانِ
مُعَلِّمَتِهَا فِي مَشْهَدٍ رَائِعٍ يُعْبِّرُ عَنِ الْوَفَاءِ».

(أ) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(صِيَاخٌ - جَمْعٌ - قَلِيلٌ)

- مرادف «حَشْدٍ»

(مَنَائِصُ - مَنَائِصُ - مَنَاصُ)

- جمع «مَنَصَّةٍ»

(الغَدْرُ - الحَزْنُ - اليَأْسُ)

(حَاضِنٌ - حِضْنٌ - حَضِينٌ)

- مضادُّ «الوفاء»

- مفردُ «أحضان»

(ب) لِمَاذَا اسْتَحَقَّتْ أَمَلُ المِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ؟

(ج) فِي أَيِّ مَجَالَاتِ الرِّيَاضَةِ تَفَوَّقَتْ أَمَلُ؟

٧- اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ:

«الماءُ نِعْمَةٌ كُبْرَى مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَى عِبَادِهِ، وَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ نِعْمَةٍ؛ فَهُوَ كَمَا قَالُوا عَنْهُ: سُرُّ الْحَيَاةِ؛ لِذَلِكَ حَافِظُوا عَلَى قَطْرَةِ الْمَاءِ يَا أَصْدِقَائِي وَلَا تُسْرِفُوا فِي اسْتِخْدَامِهِ، فَوَاللَّهِ لِيُحَاسِبَنَّ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَلَى كُلِّ قَطْرَةٍ مَاءٍ أَهْدَرَهَا؛ فَهَلْ وَعَيْنَا أَهْمِيَّةَ هَذِهِ النِّعْمَةِ؟»

(أ) اكْمَلِ الجَدُولَ:

نوع الأسلوب	الجملة
اسْتِفْهَامٌ
أَمْرٌ
نَهْيٌ
نِدَاءٌ
قَسَمٌ
تَعَجُّبٌ

(ب) حَافِظُ المَصْرِيِّونَ عَلَى الْمَاءِ أَكْمَلْ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.

(ج) نُحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ عَلَى الْحَيَاةِ أَكْمَلْ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ.

٨- طَلِبَ مِنْكَ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً أَمَلٍ. فَمَاذَا تَكْتُبُ فِيهَا؟

٩- اكْتُبْ بِخَطِّي الرُّقْعَةَ وَالنَّسْخَ:

«أَحْرِصْ عَلَى حُسْنِ مُعَامَلَةِ الْآخَرِينَ».

أنشطة ملفات الإنجاز

١- ماذا تقول لصاحبة الصورة فيما يلي:



٢- لاحظ الكلمات وأكمل الجدول كالمثال:

مَكْتَبَةٌ - نَبَأٌ - أَمَلٌ - تَوَجَّلُ - مُؤَمِّنٌ - بدأ - مطمئنةٌ - أجل

همزة متطرفة	همزة متوسطة على الياء	همزة متوسطة على الواو	همزة في أول الكلمة
نَبَأٌ	مَكْتَبَةٌ	تَوَجَّلُ	أَمَلٌ
.....

٣- ارجع إلى المكتبة أو الإنترنت واكتب عشرة أسطر عن نبوغ هيلن كيلر وتخليها لإعاقتها.

الطبيب الصغير

الدرس الثالث



نشاط

اكتب تعليقاً على الصورة الأولى من الدرس.

السُّكُونُ يُخَيِّمُ عَلَى الْمَكَانِ، وَالسَّمَاءُ تُنْذِرُ
بِالرَّغُودِ، وَالْبَرْقُ يَوْمِضُ، وَشَوَارِعُ الْقَرْيَةِ
هَادِئَةٌ، فَقَدْ أَلْجَأَتْ بُرُودَةُ الْجَوِّ النَّاسَ إِلَى
مَنَازِلِهِمْ؛ لِيَسْتَدْفِنُوا أَمَامَ مَوَاقِدِهِمْ.
كَانَتْ السَّاعَةُ تَقْتَرِبُ مِنَ الثَّالِثَةِ عَصْرًا
وَفَارِسٌ يَسْتَحِثُّ الْخُطَى إِلَى بَيْتِهِ فِي أَطْرَافِ

ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- الاستفادة مما نتعلم في حياتنا.
- حسن التصرف في المواقف الصعبة.
- الإصرار على تحقيق الهدف.
- مفردات جديدة.
- مراجعة المفعول المطلق والمفعول لأجله.

القضايا المتضمنة:

- الصحة الوقائية والعلاجية
- المهارات الحياتية

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون
التلميذ قادراً على أن:

- يستنتج معنى كلمات جديدة من سياق مسموع.
- يناقش عناوين قرأها في صحيفة يومية.
- يبدئ رأيه في شخصية قصة قرأها.
- يتعلم حسن التصرف في المواقف المختلفة.
- يستخدم أساليب لغوية متنوعة بما يتناسب ومواقف التواصل الشفوي.
- ينقل ما تعلمه إلى مواقف أخرى في الحياة.
- يذكر أوجه التناقض فيما يقرأ.
- يتعرف سبب إغماء الأم.
- يتعرف فيما يقرأ جمع المذكر السالم والمؤنث السالم.
- يكتب ما تعلمه من الدرس.



الْقَرْيَةِ بَعْدَ أَنْ انْتَهَى الْيَوْمَ الدَّرَاسِيُّ؛
لِيَعُودَ إِلَى أُمِّهِ لِيُؤْنِسَ وَخَدَّتْهَا.
دَقَّ جَرَسُ الْبَابِ وَلَكِنَّ الْبَابَ لَمْ
يُفْتَحْ، كَرَّرَ ذَلِكَ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً.
بَدَأَ الْقَلْقُ يَتَسَرَّبُ إِلَى نَفْسِ الصَّغِيرِ،
وَأَخَذَ يُفَكِّرُ وَيُحَدِّثُ نَفْسَهُ: أَيْنَ ذَهَبَتْ
أُمِّي؟!

لَقَدْ تَعَوَّدَ أَنْ يَرْجِعَ فَيَجِدَ الْأُمَّ بَانْتِظَارِهِ أَمَامَ الْبَابِ، تَذْكُرُ أَنْ فِي حَقِيبَتِهِ مِفْتَاحًا
فَأَخْرَجَهُ وَفَتَحَ الْبَابَ فَوَجَدَ أُمَّهُ مُلْقَاةً عَلَى الْأَرْضِ وَمُغْمًى عَلَيْهَا، انْتَفَضَ فَارِسٌ
وَكَادَ يَسْقُطُ مِنْ هَوْلِ الْمَفَاجَأَةِ، نَزَلَتْ مِنْ عَيْنَيْهِ غَبْرَةٌ، وَلَكِنَّهُ تَمَالَكَ نَفْسُهُ، وَقَالَ
فِي نَفْسِهِ: يَجِبُ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا لَأُنْقِذَ أُمِّي الْحَبِيبَةَ.

وَعَلَى الْفَوْرِ اتَّصَلَ بِرَقْمِ ١٢٣ وَلَمْ يَهْذَأْ قَلْبُهُ وَلَمْ يَطْمَئِنَّ بَالُهُ، وَتَتَابَعَتْ أَنْفَاسُهُ،
يُفَكِّرُ فِيمَا يَفْعَلُهُ لِأُمِّهِ حَتَّى تَصِلَ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ. وَتَنْظُرُ الْأُمُّ إِلَيْهِ مُشِيرَةً إِلَى الْمَطْبَخِ
فِي فُتُورٍ شَدِيدٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْهَمْ الْإِشَارَةَ، وَسُرْعَانَ مَا تَذْكُرُ دَرَسًا مِنْ دُرُوسِ الْعُلُومِ
عَنْ مَرِيضِ السُّكَّرِ، وَأَعْرَاضِ غَيْبُوبَةِ السُّكَّرِ مِنْ شُحُوبِ الْوَجْهِ، وَرَغَشَةٍ بِالْأَطْرَافِ
وَدُوخَةٍ، وَعَرَقٍ غَزِيرٍ. وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ فَهَمَّ إِشَارَةً وَالِدَتِهِ، وَأَسْرَعَ لِتَوَّهِ إِلَى الْمَطْبَخِ



وَصَنَعَ شَرَابًا مِنَ الْمَاءِ وَالسُّكَّرِ مَعَ
زِيَادَةِ نِسْبَةِ السُّكَّرِ، وَسَاعَدَ أُمَّهُ عَلَى
تَنَاوُلِهِ وَهُوَ يَتَرَقَّبُ فِي خَوْفٍ نَتِيجَةَ
مَا يَحْدُثُ.

وَصَلَتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ، وَقَعَ
الطَّبِيبُ الْكَشَفَ عَلَى الْأُمِّ، وَسَأَلَ

فَارِسًا عَمَّا حَدَّثَ لَأُمِّهِ وَمَا قَدَّمَهُ لَهَا، فَحَكَى لَهُ فَارِسٌ مَا حَدَّثَ.

دِهَشُ الطَّبِيبِ وَقَالَ: لَقَدْ أَنْقَذْتَ وَالِدَتَكَ، وَأَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ طَبِيبًا بَارِعًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

عَادَتْ إِلَى الْأُمِّ بَعْضُ قَوَاهَا وَأَخَذَتْ ابْنَهَا بَيْنَ أَحْضَانِهَا فَرِحَتْ بِابْنِهَا الطَّبِيبِ الصَّغِيرِ، وَاخْتَلَطَتْ دُمُوعُ الْإِبْنِ بِدُمُوعِ الْأُمِّ، وَقَالَتِ الْأُمُّ فِي صَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ: مَرَحَى بِالطَّبِيبِ الصَّغِيرِ.

مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَفَارِسٌ يَقْبَلُ عَلَى الدُّرُوسِ بِنْتَهُمْ، **وَلَا يُزَايِلُهُ** خُلْمُهُ بِأَنْ يَكُونَ طَبِيبًا يُخَفِّفُ آلامَ الْمَرْضَى.

● اضيف إلى معجمك اللغوي:

- **الرَّعُودُ**: صَوْتُ يَدْوِي عَقِبَ وَمِيضِ الْبَرْقِ

- **يَسْتَحِثُّ**: يُسْرِعُ

- **مَغْمَى عَلَيْهَا**: فَاقِدَةٌ لِلْحِسِّ وَالْحَرَكَةِ

- **انْتَفَضَ**: اضْطَرَبَ

- **فَتُورَ**: ضَعُفَ

- **دِهَشَ**: تَحِيرَ

- **أَذْرَكَ**: عَرَفَ وَفَهِمَ

- **لَا يُزَايِلُهُ**: لَا يُفَارِقُهُ



؟ أنشطة وتدريبات

١- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

«لَقَدْ تَعَوَّدُ أَنْ يَرْجِعَ فَيَجِدَ الْأُمَّ بِأَنْتِظَارِهِ أَمَامَ الْبَابِ، تَذَكَّرُ أَنَّ فِي حَقِيبَتِهِ مِفْتَاحًا فَأَخْرَجَهُ وَفَتَحَ الْبَابَ فَوَجَدَ أُمَّهُ مُلْقَاةً عَلَى الْأَرْضِ وَمُغْمًى عَلَيْهَا، انْتَفَضَ فَارِسٌ وَكَادَ يَسْقُطُ مِنْ هَوْلِ الْمَفَاجَأَةِ، نَزَلَتْ مِنْ عَيْنَيْهِ عِبْرَةٌ، وَلَكِنَّهُ تَمَالَكَ نَفْسُهُ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ «.....»

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

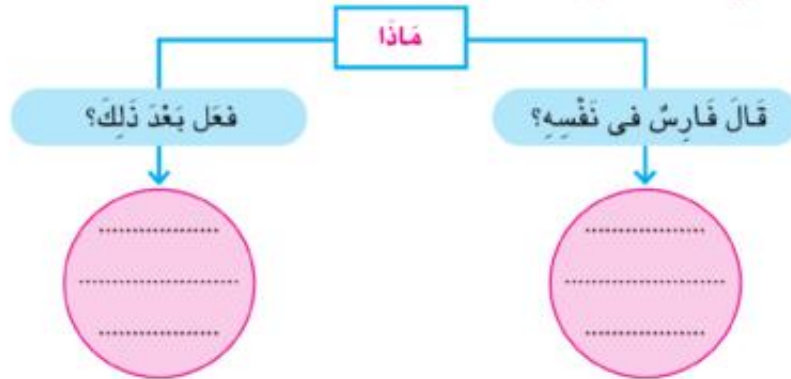
- مُرَادِفُ «انْتَفَضَ» (قَفَزَ - هَرَبَ - اضْطَرَبَ)
- مُضَادُّ «مُغْمًى عَلَيْهَا» (وَاقِفَةٌ - مُسْتَفِيقَةٌ - مُسْتَقِظَةٌ)
- جَمْعُ «عِبْرَةٌ» (عِبْرَاتٌ - عِبَرٌ - عِبَارَاتٌ)

(ب) ما المفاجأة التي وجدها فَارِسٌ؟

(ج) أنسب عنوان للفقرة هو:

- أُمٌّ مَرِيضَةٌ.
- سَجَاعَةُ فَارِسٍ.
- مَفَاجَأَةٌ لَمْ تَكُنْ مُتَوَقَّعَةً.
- المِفْتَاحُ الضَّائِعُ.

(د) أكمل الشكل التالي:



٢- رَتَّبِ الصُّوَرَ حَسَبَ وُزُوْدِهَا فِي الدَّرْسِ، ثُمَّ عَلِّقْ عَلَى كُلِّ مِنْهَا:



٣- (اتَّصَلْ فَارِسَ بِرَقْمِ ١٢٣)

- (أ) بِمُسَاعَدَةِ زَمِيلِكَ تَخَيَّلْ نَصْرَ الْمَكَالِمَةِ الَّتِي أَجْزَاهَا فَارِسٌ مَعَ رَجُلِ الْإِسْعَافِ.
(ب) مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الْهَلَالِ الْأَخْمَرِ؟ اسْتَعِنْ بِالْإِنْتَرْنِتِ.
(ج) لِمَاذَا تُكْتَبُ كَلِمَةُ «إِسْعَاف» عَلَى عَرَبِيَّةِ الْإِسْعَافِ مَقْلُوبَةً؟

٤- نَشَاط: بِطَاقَةِ التَّطْبِيقِ

اَكْتُبْ أَشْيَاءَ تَعَلَّمْتَهَا وَحَدِّدْ كَيْفَ تَسْتَفِيدُ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ كَالْمِثَالِ:

الاستفادة منه	ماذا تعلمت؟
قَدِّمِ لَأُمِّهِ شَرَابًا مِنَ الْمَاءِ وَالسُّكَّرِ كَيْ تُفِيقَ مِنْ غَيْبُوبَتِهَا	تَعَلَّمَ فَارِسُ أَغْرَاضَ غَيْبُوبَةِ السُّكَّرِ وَكَيْفِيَّةَ مُسَاعَدَةِ الْمَرِيضِ الْمَصَابِ بِهَا
.....	تَعَلَّمْتُ
.....

٥- اكتب رقم العبارة في المربع المناسب (بين القوسين) مما يلي:

- (أ) سوف أحقق أُملي بأن أكون طبيبًا.
 (ب) يهمل المواطنون في نظافة شوارعهم، لابد أن تغيّر هذا السلوك، لن نسكت على الإهمال.
 (ج) لقد فُزْتُ بالمركز الأول في مُسابقة الرُّسم، النِّجَاحُ شيءٌ جميلٌ.
 (د) لقد أساءَ إليَّ صديقِي كثيرًا ولم يَعتذر.

الثورة

()

التفاؤل

()

الغضب

()

الفرحة

()

٦- اقرأ القصّة قراءةً صامتةً، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة:

- كَانَ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ عِنْدَمَا تُوَفِّي وَالِدُهُ بِمَرَضٍ خَطِيرٍ، مُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَمْ يَتَخَلَّ عَنْ حُلْمِهِ بِأَنْ يَكُونَ طَبِيبًا يَشُقُّ الطُّرُقَ وَيَبْنِي لِلنَّاسِ الْبُيُوتَ، وَكَانَتْ وَسِيلَتُهُ فِي ذَلِكَ الْمَذَاكِرَةُ، سَهْرَ طَوِيلًا وَكَدًّا وَاجْتِهَدًا.....
 (أ) اقترح نهايةً للقصّة السابقة.
 (ب) وردَ بالقصّة تناقضٌ، حدّده.
 (ج) ضغ عنوانًا للقصّة.
 (د) اكتب رأيك في شخصيّة بطلِ القصّة.

٧- هذه الأفكار وردت بالدُرس ماعداً واحدةً، حدّدها.

- فَارِسٌ يَتَّصِلُ بِالْإِسْعَافِ.
 - الطَّبِيبُ يُقَدِّمُ جَائِزَةً لِفَارِسِ.
 - هُدُوءُ الْقَرْيَةِ بِسَبَبِ الْبَرْدِ.
 - فَارِسٌ يَتَعَلَّمُ دَرَسَ الْعُلُومِ.
 - الْأُمُّ مُغْمَى عَلَيْهَا.

٨- فسّعينَا بالإنترنت اقرأ العناوين الرئيسة باحدى الصحف اليومية، وتناقش مع زملائك فيها.

٩- اقرأ الفقرة قراءةً جهريّةً، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة:

مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَفَارِسٌ يُقْبَلُ عَلَى الدُّرُوسِ بِنَهْمٍ، وَلَا يَرَايِلُهُ حُلْمُهُ بِأَنْ يَكُونَ طَبِيبًا يُخَفِّفُ آلامَ الْمَرْضَى.



- (أ) ضَعْ مَا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ: مرادف «يُزَايِلُهُ»، ومضاد «يقبلُ على»، ومفرد «آلام».
- (ب) لماذا تمنى فارس أن يكون طبيباً؟
- (ج) انظر إلى الصورة واكتب تعليقاً مستخدماً مفردات وردت بالفقرة.

١٠- ضَعْ علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة وعلامة (X) أمام الكلمة غير الصحيحة:

- (أ) مَسْنَلَةٌ ()
- (ب) إِضَاءَةٌ ()
- (ج) شَأْنٌ ()
- (د) مُوَعِنٌ ()
- (هـ) التَّفَاءُولُ ()

١١- تدريبات نحوية: اقرأ ثم أجب:

«عكف العلماء على دراسة مشكلات الإنسان، ولأن الحاجة أم الاختراع؛ فقد توصل المخترعون إلى إنتاج قطار طائر ينتقل في الجو على قضيب واحد، وذلك بعد أن صارت القطارات العادية وقطارات الأنفاق غير كافية للتقليل من ازدحام المواصلات، والآن ينتشر هذا القطار انتشاراً واسعاً آملاً في حل أزمة المواصلات».

(أ) بيّن سبب رفع الكلمات التي تحتها خط.

(ب) صل من (أ) ما يناسبه من (ب):

(ب)	(أ)
انتشّاراً	مفعول لأجله
الاتفاق	جمع مذكر سالم مرفوع بالواو
المخترعون	جمع مؤنث سالم
أملاً	مفعول مطلق
مشكلات	جمع تكسير

(ج) أنت معلّم مُخلِص. حوّل الجملة إلى صيغة المثني والجمع بنوعيه وغير ما يلزم.

(د) عبّر عن كل صورة من الصور مستخدماً جملة اسمية ثم حدّد المبتدأ والخبر فيما تكتب.



الجملة:



الجملة:



الجملة:



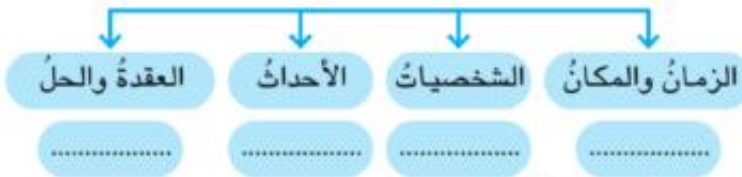
الجملة:

١٢- اكتب بخطى الرقعة والنسخ:

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء.

أنشطة ملفّات الإنجاز

١- بعد قراءة الدرس املا الخريطة التالية:



٢- علق على ذلك الموقف شفهيًا:

طفل يتصل بالإسعاف في وقت متأخر كنى يمزح ويشغل رجال الإسعاف.

٣- اكتب برفقة شكر لرجال الإسعاف معبّرًا عن تقديرك لدورهم.

٤- ارسّم صورة لسيارة الإسعاف ورجال الإسعاف يقومون بعملهم.

القُوَّة والحيلة

الدَّرْسُ الرَّابِعُ



ماذا نتعلَّم في هذا الدرس؟

- حُسن التصرف واستخدام العقل.
- أن التعاون سبيل النجاح.
- غم الغرور.
- مفردات جديدة.
- مراجعة الهمزة المتوسطة.
- مراجعة المفعول المطلق والمفعول لأجله.

القضايا المتضمنة:

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- التربية من أجل المواطنة.
- حقوق الإنسان.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يتوصل إلى المعنى الصحيح لكلمات استمع إليها.
- يدرك التتابع الزمني والمكاني فيما يقرأ.
- يحدد التفاصيل المهمة فيما يستمع إليه.
- يعبر عن أفكاره بتفصيلات مناسبة.
- يميز الحقيقة من الخيال فيما يقرأ.
- يتعرف حيلة الأرنب للإيقاع بالأسد.
- يستخرج المضاف إليه من فقرة تفرض عليه.
- يكتب مستخدماً الهمزة المتوسطة بجميع حالاتها.
- يكتب تعليقاً على خبر شاهدته في التلفزيون.

نشاط

اقترح صورة لغلاف كتاب كليله ودمنة.

قرأت في كتاب كليله ودمنة قصصاً كثيرة
حكيت على ألسنة الحيوانات، وقد أعجبتني
قصة الأرنب والأسد، وأنتم تعلمون أن الأسد
ملك الغابة لا تقف أمامه أقوى الوحوش،
ولكن للأرنب معه حيلة طريفة.
تعالوا نتعرف معاً هذه الحكاية.
يُحكى أن مجموعة من الحيوانات تقطن



فِي وَادٍ كَثِيرِ الْخَيْرَاتِ، وَافِرِ الْمِيَاهِ، غَزِيرِ الْكَلَى، وَكَانَتْ تَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ،
وَذَاتَ يَوْمٍ هَبَطَ الْأَسَدُ وَادِيهَا وَاسْتَنْطَابَ الْمَقَامَ فِيهِ، فَهَدَّدَ أَمْنَ الْحَيَوَانَاتِ.



اجْتَمَعَتْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ وَتَشَاوَرَتْ،
ثُمَّ اتَّفَقَتْ عَلَى أَنْ تُرْسِلَ رَسُولًا إِلَى الْأَسَدِ
يُخْبِرُهُ بِأَنَّ الْحَيَوَانَاتِ سَتَبْعُثُ لَهُ مَعَ مَطْلَعِ
كُلِّ يَوْمٍ دَابَّةً لِيَتَغَذَّى بِهَا.

فَرِحَ الْأَسَدُ بِاقتِرَاحِ الْحَيَوَانَاتِ، فَقَدْ
ضَمِنَ الْغِذَاءَ كُلَّ يَوْمٍ دُونَ عَنَاءٍ، وَنَفَّذَتْ
الْحَيَوَانَاتُ وَعْدَهَا، فَكَانَتْ تُرْسِلُ إِلَيْهِ غِذَاءً كُلَّ يَوْمٍ فِي مَوْعِدٍ مُحَدَّدٍ.

اسْتَمَرَّ الْحَالُ هَكَذَا أَيَّامًا كَثِيرَةً، حَتَّى أَصَابَتْ الْقُرْعَةُ أَرْزَبًا، وَلَكِنْ هَذَا الْأَرْزَبُ
كَانَ ذَكِيًّا، حِينَ قَالَ لِلْحَيَوَانَاتِ: لَدَيَّ حِيلَةٌ تُرِيحُكُمْ مِنَ الْأَسَدِ، فَيُضْبِحُ مَوْطِنُنَا
مَلِكًا لَنَا، وَنَحْفَظُ أَخَوَاتِنَا وَإِخْوَانَنَا.

قَالَتِ الْحَيَوَانَاتُ مُتَلَهِّفَةً: مَا هَذِهِ الْحِيلَةُ؟

الْأَرْزَبُ: سَتَعْرِفُونَهَا بَعْدَ نَجَاحِهَا.

مَضَى الْأَرْزَبُ إِلَى الْأَسَدِ مُتَبَاطِنًا؛ حَتَّى جَاوَزَ الْوَقْتَ الَّذِي يَتَغَذَّى فِيهِ الْأَسَدُ، ثُمَّ
تَقَدَّمَ إِلَيْهِ **مَذْعُورًا** وَهُوَ يَقُولُ: أَنْقِذْنَا يَا مَلِكَ الْغَابَةِ.



قَالَ الْأَسَدُ: مَاذَا بِكَ؟ وَأَيْنَ طَعَامِي؟

قَالَ الْأَرْزَبُ فِي خَوْفٍ: أَنَا رَسُولُ
الْحَيَوَانَاتِ إِلَيْكَ، وَقَدْ جِئْتُكَ وَمَعِيَ أَرْزَبُ
سَمِينٌ، فَتَبِعْنِي أَسَدُ **وَأَفْتَرَسَهُ** وَقَالَ: أَنَا أَوْلَى
بِهَذِهِ الْأَرْضِ وَمَا فِيهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ.

فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ هَذَا الْأَرْنَبَ غِذَاءُ الْمَلِكِ قَدْ أَرْسَلْتُ بِهِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَيْهِ. فَلَا تُغْضِبِهِ.
فَسَبَّكَ يَا مَوْلَايَ.

أَمَّا أَنَا فَهَرَبْتُ مِنْهُ وَأَسْرَعْتُ لِأُخْبِرَكَ.

ثَارَ الْأَسَدُ ثَوْرَةً عَارِمَةً وَطَلَبَ مِنَ الْأَرْنَبِ أَنْ يَذْهَبَ مَعَهُ إِلَى هَذَا الْأَسَدِ.
انْطَلَقَ الْأَرْنَبُ إِلَى جُبٍّ فِيهِ مَاءٌ غَامِرٌ صَافٍ فَأَطْلُ فِيهِ وَقَالَ: إِنَّهُ هُنَا يَا مَوْلَايَ،
وَعِنْدَمَا نَظَرَ الْأَسَدُ رَأَى ظِلَّهُ وَظِلَّ الْأَرْنَبِ فِي الْمَاءِ، فَلَمْ يَشْكُ فِي قَوْلِهِ، وَوَثَبَ عَلَى
الْأَسَدِ لِيُقَاتِلَهُ فَغَرِقَ فِي الْجُبِّ.

عَادَ الْأَرْنَبُ إِلَى الْحَيَوَانَاتِ وَعَادَتِ الْفَرَحَةُ إِلَى الْوَادِي فَشَكَرُوا الْأَرْنَبَ لِذِكَايِهِ
وَحُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

● أضف إلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

الْحِيلَةُ: الخُدْعَةُ. الكَلَا: العُشْبُ رَطْبُهُ وَيَابِسُهُ وَالْجَمْعُ «أَكْلَاء».

مَدْعُورًا: خَائِفًا مَزْعُوبًا. اقْتَرَسَهُ: التَّهَمَهُ.

سَبَّكَ: شَتَمَكَ. الْجُبُّ: الْبُئْرُ الْعَمِيقَةُ.

وَثَبَ: قَفَزَ.



؟ أنشطة وتدريبات

١- استمع إلى الفقرة ثم أجب:

«ولكن هذا الأرنب كان ذكيًا، حين قال للحيوانات: لدى حيلة تريحكم من الأسد، فيضبح موطننا ملكًا لنا، ونحفظ أخواتنا وإخواننا. قالت الحيوانات مثلَهفة: ما هذه الحيلة؟»

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف (حيلة): (لُعبة - هدية - خدعة)
- جمع (موطن): (أوطان - مواطن - مواطنون)
- مضاد (ذكيًا): (غبي - شجاع - قوي)

(ب) لماذا فكر الأرنب في هذه الحيلة؟

(ج) لئن الصواب مما يلي:

رفض الحيوانات للحيلة

تشوق الحيوانات لمعرفة الحيلة

غضب الحيوانات من حيلة الأرنب

كلمة (مثلَهفة) تدل على:

(د) ارسم دائرة حول الرقم الذي يناسب عنوان الفقرة فيما يلي:

١- الأرنب صديق الحيوانات.

٢- الأرنب يفكر في حيلة ذكية.

٣- الأرنب يخدع الحيوانات.

٢- بالرجوع إلى مكتبة المدرسة صمم بطاقة عليها حيوانات تستخدم القوة

كوسيلة للتعامل، وأخرى عليها حيوانات تستخدم الحيلة.

٣- صل كل صورة بالعبارة المناسبة:



فيه حكايات على ألسنة الحيوانات
الحيوانات تعيش في سعادة وتعيم
فرح الأسد باقتراح الحيوانات
هدد الأسد أمن الحيوانات

٤- رتب الأفكار حسب ما ورد بالدرس فيما يلي:

- نهاية متوقعة لملك ظالم .
- الأسد يهبط وادي الحيوانات .
- الحيوانات تعيش في أمان .
- الأرنب يطلب النجدة من الأسد .
- الأسد المخدوع يصدق الأرنب .
- الأسد سعيد باقتراح الحيوانات .

٥- ضع الرقم المناسب من الدوائر بجوار الجملة المناسبة فيما يلي:

ما هذه الحيلة؟

لا تقف الوحوش أمام الأسد.

لا تغضب.

أنقذنا يا ملك الغابة.

يا مؤلاي.

والله لينجحن المخلص.

٦

٥

٤

٣

٢

١

قسم

نفي

نداء

استفهام

نهي

أمر

٦- ضَعْ كُلَّ جُمْلَةٍ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ التَّالِي:

- الأسدُ مَلِكُ الْغَابَةِ
- شَكَرَتِ الْأَرَانِبُ الْأَسَدَ
- الْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرَسَةُ تَعِيشُ فِي الْغَابَةِ
- الْأَسَدُ حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ
- الْأَرْنَبُ يَأْكُلُ الْحَشَائِشَ
- أَجَرَتِ الْحَيَوَانَاتُ قُرْعَةً

الخيال	الحقيقة
.....
.....

٧- انْطِقْ وَتَخَيَّرْ: اَمَلْ كُلَّ كَرَّةٍ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَيِّ شَيْءٍ فِيمَا يَلِي:

مَانَةٌ يَوْمٌ - هَكَذَا - لَكِنْ - الَّذِي - الصَّافِي - تَعَالَوْا - عَمَّ تَكَلَّمْتُمْ.



كَلِمَاتٌ بِهَا حُرُوفُ
تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ



كَلِمَاتٌ بِهَا حُرُوفُ
تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ

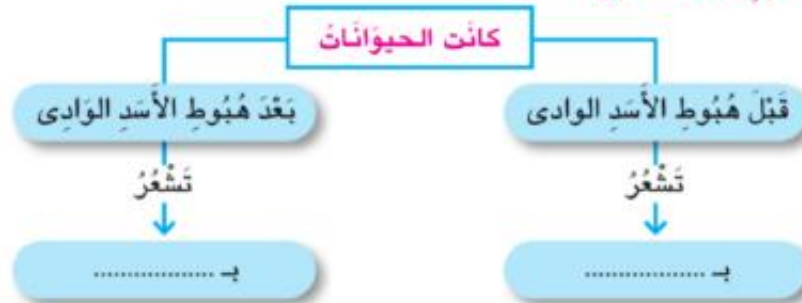
٨- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«يُحْكِي أَنَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْحَيَوَانَاتِ تَقْطُنُ فِي وَادٍ كَثِيرِ الْخَيْرَاتِ، وَافِرِ الْمِيَاهِ، غَزِيرِ الْكَلَأِ، وَكَانَتْ تَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ، وَذَاتَ يَوْمٍ هَبَطَ الْأَسَدُ وَادِيهَا، وَاسْتَقَطَّ الْمَقَامُ فِيهِ».

(أ) اكْمِلْ: مُرَادِفُ «غَزِيرٍ» جَمْعُ «كَلَأٍ» مُضَادُّ «نَعِيمٍ»

(ب) صِفِ الْوَادِيَّ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْفِقْرَةِ.

(ج) أَكْمِلِ الشُّكْلَ التَّالِيَ:



٩- أَرَادَتِ الْخَيَوَانَاتُ أَنْ تُرْسِلَ بَرْقِيَّةً شُكْرًا لِلرَّبِّ، فَمَاذَا تَكْتُبُ لَهُ؟

١٠- تدريبات إملائية:

أَمَامَكَ فِي كُلِّ عَمُودٍ كَلِمَتَانِ إِحْدَاهُمَا صَحِيحَةٌ وَالْأُخْرَى خَطَأٌ وَالْمَطْلُوبُ مِنْكَ
وَضَعْ رَقْمَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(٢)	(١)	(٢)	(١)
(.....) رءس	رَأْسٌ	(.....) ماءءبة	مَأْدُبَةٌ
(.....) فءءة	فَعَّاءَةٌ	(.....) مءءاءة	مَدْفَاءَةٌ
(.....) زءر	زَأَزَ	(.....) ياءءون	يَأْتُونُ

١١- تدريبات نحوية:

فِي رَحْلَةٍ إِلَى مُصْنَعِ الْغَزْلِ وَالنَّسِيجِ شَاهَدْتُ عَامِلَاتٍ عَلَى مَكِينَاتِ الْحَيَاكَةِ، كَمَا شَاهَدْتُ صَانِعِينَ مَهَرَةً يَغْزِلُونَ أَحْجَلِ الْأَثْوَابِ، فَالْعَمَالُ بَانُونَ لِنَهْضَةِ بِلَادِنَا، وَالْمَلَابِسُ الْقُطْنِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ شُهْرَتُهَا وَاسِعَةٌ فِي بِلَادِ الْعَالَمِ، إِنَّ الصَّنَاعَةَ وَالتَّصْدِيرَ مَصْدِرَانِ لخير مصرَ وَسَعَادَةِ الْمِصْرِيِّينَ.

(أ) أَغْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطُّ.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

- جَمَعَ مَذْكَرٌ سَالِمًا وَبَيَّنَّ عِلَامَةً إِعْرَابِهِ.
- جَمَعَ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا وَاضْبَطَهُ.
- جَمَعَ خَبْرًا، وَبَيَّنَّ نَوْعَهُ.
- جَمَعَ تَكْسِيرٍ وَهَاتِ مُفْرَدَهُ.
- جَمَعَ تَكْسِيرٍ وَهَاتِ مُفْرَدَهُ.

(ج) اكْمِلْ بما هو مَطْلُوبٌ مما بَيْنَ القوسَيْنِ.

١- يُثَقِّنُ الصَّانِعُ المِصْرِيَّ صِنَاعَتَهُ (مفعول مطلق)

٢- تُصَدِّرُ مِصْرُ المَنْسُوجَاتِ فِي زِيَادَةِ الدَّخْلِ (مفعول لأجله)

٣- حَضَرَ إِلَى المَبَارَاةِ (فاعل مرفوع بالواو)

١٢- اكتب بِخَطِّي الرُّقْعَةَ والنُّسخَ:

«فَكَرُّ قَبْلَ أَنْ تَتَحَدَّثَ».

أنشطة ملفات الانجاز

١- تأمل الصورة ثم اقترح حيلة أخرى يُمكن أَنْ يَقُومَ بِهَا الأَرْنَبُ بِمُساعدَةِ الحيواناتِ.



٢- تَخَيَّرْ مِنَ الدَّرْسِ مَا يَلِي:

مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى الفَرَحِ - مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى الغَضَبِ

٣- اكتبْ لافئتين:

الأولى: تَحْتُ فِيهَا زُمَلَاءُكَ عَلَى حُسْنِ اسْتِخْدَامِ الأَجْهَرَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ.

الثانية: تَحْتُ فِيهَا زُمَلَاءُكَ عَلَى تَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ المِياهِ.

التَّغْلِبُ وَالذِّيكُ (شعر)

أحمد شوقي (*)



نشاط

انظر إلى الصورة وتخيّل: ماذا يقول التغلب للذك؟

(*) **أحمد شوقي**: شاعرٌ مصريٌّ، يُعدُّ من أشهر شعراء العصر الحديث، وُلِدَ بالقاهرة عام ١٨٧٠م (ألف وثمانمائة وسبعين من الميلاد). درّس في فرنسا، وكان يهوى الشعر، وبرع فيه، ولقّب بـ «أمير الشعراء». توفّي عام ١٩٣٢م (ألف وتسعمائة واثنين وثلاثين من الميلاد). له ديوان شعر وبعض المسرحيات الشعرية.

الدرس الخامس

ماذا نتعلّم في هذا الدرس؟

- الذكاء وحسن التصرف.
- الصدق في الأقوال والأفعال.
- أن جداع الناس إلى الأبد أمرٌ مستحيل.
- مفردات جديدة.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- التربية من أجل السلام.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يُحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية فيما استمع إليه.
- يلقي النصّ إلقاءً معبراً.
- يوضّح أفكاره بتفصيلات مناسبة.
- يُحدّد مظاهر ذكاء الذيك.
- يميّز الحقيقة من الخيال فيما يقرأ.
- يستخدم المفرد والمثنى والجمع فيما يكتب.
- يكتب مستخدماً الفاعل بطريقة صحيحة.
- يكتب لافتة إرشادية.

(النص)

بَرَزَ الثُّغْلَبُ يَوْمًا
فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي
وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ
يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوْبُوا
وَارْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الدَّ
وَاطَلُّوا الدَّيْكَ يُؤْذَنُ
فَأَتَى الدَّيْكَ رَسُولُ
فَأَجَابَ الدَّيْكَ: عُذْرًا
بَلَّغَ الثُّغْلَبُ عَنِّي
أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ الدَّ
مُخْطِئُ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا
فِي ثِيَابِ الْوَاعِظِينَ
وَيَسْبُ الْمَاكِرِينَ
إِلَى الْعَالَمِينَ
فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَ
عَيْشَ عَيْشِ الزَّاهِدِينَ
لِصَلَاةِ الصُّبْحِ فِينَا
مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَ
يَا أَضَلَّ الْمُهْتَدِينَ!
عَنْ جُدُودِ الصَّالِحِينَ
قَوْلَ قَوْلِ الْعَارِفِينَ
أَنَّ لِلثُّغْلَبِ دِينًا

● أضف إلى معجمك اللغوي:

- بَرَزَ: ظهر.
- الْوَاعِظِينَ: الواعظ: مَنْ يَنْصَحُ وَيَذَكِّرُ غَيْرَهُ.
- يَسْبُ: يَشْتُمُّ.
- ارْهَدُوا: اتركوا.
- النَّاسِكِينَ: المفرد: النَّاسِكُ وَهُوَ الزَّاهِدُ الْمُتَعَبِّدُ.
- دِينًا: عهد.

● الشرح:

أَطْلَ الثُّغْلَبُ يَوْمًا عَلَى النَّاسِ مُرْتَدِيًا قِنَاعَ الْوَاعِظِ، يَهْدِي النَّاسَ وَيَلْعَنُ كُلَّ مَاكِرٍ،
وَيَذَكِّرُ النَّاسَ بِالتَّوْبَةِ وَالْعُودَةِ إِلَى اللَّهِ.

ها هو الثعلب يحاول إحصام خطته الماكرة: فيطلب من الناس أن يخيوا حياة الزهاد، والدليل على ذلك الامتناع عن أكل الطير. ثم يدعو الثعلب الديك ليؤذن لصلاة الصبح.

أدرك الديك خديعة الثعلب، ولم يقع في شركه: حيث استشهد بقول الصالحين الذين تعلم من خبرتهم وتجاربهم، وعلم علم اليقين أنه مخطئ من يظن أن للثعلب عهداً.

● من جمال التعبير في النص:

- يا عباد الله: أسلوب نداء غرضه التنبية.
- كهف التائبين: تغيير جميل يوحى برحمة الله في تقبله للتائبين وإدخالهم في كنفه ورضاه.
- ارهذوا في الطير: أسلوب أمر غرضه النصح.
- إمام الناسكين: تغيير يدل على السخرية، وأن حيلة الثعلب مفضوحة ولا تخفى على أحد.
- خير القول قول العارفين: تغيير يدل على ضرورة التعلم من الآخرين والاستفادة من خبراتهم.



؟ أنشطة وتدريبات

١- استمع إلى الآيات وأجب عن الأسئلة:

بَرَزَ الثُّغْلُبُ يَوْمًا	فِي ثِيَابِ الْوَاعِظِينَا
فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي	وَيَسُوبُ الْمَاكِرِينَا
وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ	إِلَى الْعَالَمِينَا
يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوُيُوا	فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَ

(أ) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مرادف «برز»:	(لبس - ظهر - مشى)
- مفرد «الواعظين»:	(الوعظ - المتعظ - الواعظ)
- مضاد «يسب»:	(يمدح - يضرب - يعاقب)
- جمع «كهف»:	(كفوف - كهوف - أكف)

(ب) ما الحيلة التي لجأ إليها الثعلب ليخدع الناس؟

(ج) «كهف التائبين» ما الجمال في هذا التعبير؟

٢- ارسم ثلاث صور تعبر عن مضمون النص.

٣- ضع خطاً تحت الكلمات التي بها أصوات تنطق ولا تكتب في الجمل التالية:

- هَذَا الْوَطَنُ عَزِيزٌ عَلَيْنَا

- الْعِلْمُ نَوْرٌ يَضِيءُ الطَّرِيقَ

- الْعُمْرُ غَالٍ لَكِنَّ الْوَطَنَ أَغْلَى

٤- ألقِ النص أمام زملائك مراعيًا ضبط أواخر الكلمات ومخارج الحروف.

٥- اقرأ ثم أجب:

وَأَزْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنْ أَلِ
وَاطْلُبُوا الدِّيكَ يُؤْذَنُ
فَأَتَى الدِّيكَ رَسُولُ
عَيْشَ عَيْشَ الزَّاهِدِينَ
لِصَلَاةِ الصُّبْحِ فِينَا
مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَ

(أ) اكْمِلِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مُزَافُ	الناسكينا
مُغَرَّدُ	الزاهدينا
مُضَادُّ	ازهدوا
جَمْعُ	إمام

(ب) ما الجمال في (إمام الناسكينا)؟

(ج) تَخَيَّرْ أَنْسَبَ عُنْوَانٍ لِلأَبْيَاتِ مِمَّا يَلِي:

(نصيحة مخلصة - خطة مأكرة - أهمية الزهد)

٦- تدريبات نحوية:

لَا يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِالسَّعَادَةِ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي وَطَنٍ حُرٍّ لِذَلِكَ يَخْرُصُ كُلُّ إِنْسَانٍ عَلَى
حُرِّيَّةِ وَطَنِهِ رَغْبَةً فِي الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ، فَالزَّعَمَاءُ الْمُخْلِصُونَ لِأَوْطَانِهِمْ يَخْلُمُونَ
دَائِمًا بِالْحُرِّيَةِ وَالْمَسَاوَاةِ، وَيَجْعَلُونَهَا هَدَفًا يَعْشَوْنَ لَهُ وَيَعِيشُونَ عَلَيْهِ، فَحُرِّيَّةُ
الْأَوْطَانِ أَسْمَى غَايَةٍ يَسْعَى إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ سَعْيًا مُخْلِصًا.

(أ) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي:

- فاعلاً وبين علامة إعرابه. - مَفْعُولًا مُطْلَقًا.

- مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ وَاضْبُطْهُ. - جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمًا وَبَيْنَ عِلَامَةِ إِعْرَابِهِ.

(ج) الْفَلَاحُ مُحِبٌّ لِلطَّبِيعَةِ. اجْعَلِ الْجُمْلَةَ لِلْمَثْنَى وَالْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِمَا وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

٧- (أ) اقرأ النّصّ واملأ الجدول التالي:

كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب	كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق
.....
.....

- (ب) لخصّ النصّ في خمسة شُطُورٍ مُستخدِمًا عَلاماتِ التّزقيمِ التّالية: (، - . - ؟ - ! -)
- ٨- حوّل النّصّ إلى قصّةٍ ثمّ حدّد عناصرها.
- ٩- ارجع إلى الإنترنت ثمّ اكتب بعض أعمال أحمد شوقي.
- ١٠- تخيّر لافتة شاهدتها في الطريق ثمّ علّق عليها.
- ١١- اكتب بخطّ الرقعة والنسخ:
- الوَطَنُ أَعَزُّ مَا تَمْلِكُ .

أنشطة ماضات الإنجاز

- ١- أدخل مفرد الكلمات التالية في جمل من عندك:
- الواعظين - الماكرين - الزاهدين - الصالحين.
- ٢- ضع البطاقة المناسبة في المكان المناسب:
- | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| ما أجمل الزهرة | : | : | : |
| الوطن بيتنا الكبير | ! | ! | ! |
| لماذا يهاجر الشباب | ؟ | ؟ | ؟ |
| عمر الشباب الصحراء بجهودهم | ، | ، | ، |
| قال أبي | ؛ | ؛ | ؛ |
- ٣- بالاستعانة بالإنترنت ومكتبة المدرسة اكتب عشرة أسطر عن قيمة الوطن بالنسبة للإنسان.
- ٤- تخيّل نفسك تدير حوارًا مع أحد أبطال حرب أكتوبر، فعمّ تسأله؟

أنشطة وتدريبات عامة على الوحدة الثالثة

١- استمع إلى الفقرة ثم أجب:

«لَكِنَّ هَذَا الْأَرْزَبَ كَانَ ذَكِيًّا حِينَ قَالَ لِلْحَيَوَانَاتِ: لَدَيَّ حِيلَةٌ تُرِيحُكُمْ مِنَ الْأَسَدِ فَيَضْبَحُ مَوَاطِنُنَا مَلَكًا لَنَا، وَنَحْفَظُ أَخَوَاتِنَا وَأَخَوَانِنَا».

(أ) أدخل مرادف حيلة، وجمع «مواطن» ومفرد «أخوات» في «جمل»:

(ب) ما الحيلة التي فكر فيها الأرزب؟

(ج) أنسب عنوان للفقرة هو

(د) استخرج من الفقرة:

- مفعولا به - كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب - جمع تكسير

٢- أنت طفل ذكي.

ثن واجمع كلمة (طفل) وأعد كتابة الجملة.

٣- اقرأ ثم أجب:

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَكَتَّ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطُ بِهِمْ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَايِقَيْنِ ۝١٣﴾

إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ۝١٤﴾

(أ) أكمل: - مرادف: مكث - مضاد: بعيد - جمع: عرش

(ب) ماذا وجد الهدد في رحلته إلى مملكة سبأ؟

٤ - استمع ثم أجب:

وَذَاتَ مَسَاءٍ تَلَقَّتْ أَمْلُ اتِّصَالًا هَاتِفِيًّا يَحْمِلُ نَبَأَ مُحْزَنًا؛ لَقَدْ أَصِيبَتْ مُعَلِّمَتُهَا فِي حَادِثِ سَيَّارَةٍ نَقِلَتْ عَلَى إِثْرِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لَقَدْ كَانَ وَقَعَ هَذَا الْخَبَرُ مُؤْلِمًا عَلَيْهَا.

(أ) أكمل: مرادف «نبا» مضاد «إثره» جمع «حادث»:

(ب) لماذا كان هذا الخبر مؤلماً على نفس أمل؟

(ج) ما الرياضة التي مارسها أمل؟

٥- اقرأ ثم أجب:

بَلَغَ الثُّغْلَبَ عَنِّي عَنْ جُدُودِي الصَّالِحِينَ
أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ الـ قَوْلٍ قَوْلُ الْعَارِفِينَ
مُخْطِئٍ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا أَنَّ لِلثُّغْلَبِ دِينًا
(أ) هَاتِ مرادف «العارفين» وجمع «الثُّغْلَبِ»، ومضاد «مخْطِئٍ».
(ب) ما الحكمة التي تعلّمها الديك من القدماء؟
(ج) ما الجمال في (وَحَيْرُ الْقَوْلِ قَوْلُ الْعَارِفِينَ)؟

٦- اقرأ ثم أجب:

«دُهَشَ الطَّبِيبُ وَقَالَ: لَقَدْ أَنْقَذْتَ وَالِدَتَكَ، وَأَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ طَبِيبًا بَارِعًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
مِنذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَفَارِسٌ يُقْبِلُ عَلَى الدُّرُوسِ بِنَهْمٍ، وَلَا يُزَايِلُهُ حُلُمُهُ بِأَنْ يَكُونَ طَبِيبًا
يُخَفِّفُ آلامَ الْمَرْضَى».

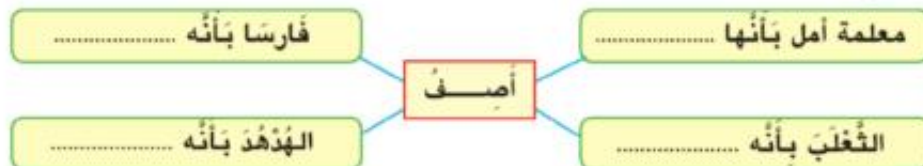
(أ) أكمل: مُرَادِفُ «بَارِعًا» مُضَادُّ «يُقْبِلُ» مُفْرَدُ «آلام»
(ب) كَيْفَ أَنْقَذَ فَارِسٌ وَالِدَتَهُ؟
(ج) مَاذَا تَوَقَّعَ كُلُّ مِنَ الْأُمِّ والطبيبِ لِفَارِسٍ؟

٧- اقرأ ثم أجب:

«حَضَارَةُ مِصْرٍ عَظِيمَةٌ وَقَدِيمَةٌ: لِهَذَا زَهَبَ الْأَصْدِقَاءُ فِي رِحْلَةٍ رَغْبَةً فِي مُشَاهَدَةِ أَثَارِ
مِصْرٍ، لَقَدْ قَرَأَ الْأَصْدِقَاءُ عَنْ عَظَمَةِ الْمِصْرِيِّينَ وَأَثَارِهِمْ، كَمَا رَغِبَتِ الْفَتَيَاتُ فِي مُشَاهَدَةِ
تَمَائِيلِ مَلِكَاتِ مِصْرٍ، وَفِي نِهَآيَةِ الرِّحْلَةِ قَرَّرَ الْجَمِيعُ كِتَابَةَ تَقْرِيرٍ عَنِ الرِّحْلَةِ».

(أ) أَغْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌ.
(ب) بَنَى الْمِصْرِي حَضَارَةً. ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ وَاجْمَعِهِ ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ.
(ج) يَحْتَرِّمُ الْعَالَمُ تَارِيخَ مِصْرٍ أَكْمِلِ (بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ).

٨- أكمل الشكل:



أنشطة وتدريبات على الفصل الدراسي الثاني

١- اقرأ ثم أجب: من درس « القوة والحيلة »

يُحْكِي أَنَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْخَيَوَانَاتِ تَقْطُنُ فِي وَادٍ كَثِيرِ الْخَيْرَاتِ وَافِرِ الْمِيَاهِ، غَزِيرِ الْكَلَأِ، وَكَانَتْ تَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ، وَذَاتَ يَوْمٍ هَبَطَ الْأَسَدُ وَادِيَهَا وَاسْتَطَابَ الْمَقَامَ فِيهِ فَهَدَّدَ أَمَنَ الْخَيَوَانَاتِ.

(أ) اكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مُزَادِف	نَعِيم
مُضَاد	تَقْطُن
جَمْع	أَسَد

(ب) كَيْفَ كَانَتْ الْخَيَوَانَاتِ تَعِيشُ فِي وَادِيهَا؟

(ج) مَا الْحِيلَةُ الَّتِي فَكَّرَ فِيهَا الْأَرْنبُ؟ وَهَلْ نَجَحَتْ؟

(د) بِمِ تَصِفُ كَلَأً مِنْ..؟

الأسد. - الأرنب. - الخيوانات.

٢- اقرأ ثم أجب: من درس « سليمان والهدد »:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَدْنَاهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنُ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلُ مُقَصِّدَهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ﴾

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْفَوْسَتَيْنِ:

(أزهدهم - قريبهم - منعهم) - مُزَادِفُ «صَدَّهُمْ»:
(يربحون - يضلون - يحزنون) - مُضَادُّ «يهتدون»:
(السُّبُلُ - الأسابِلُ - الأسْبَالُ) - جَمْعُ «السبيل»:

(ب) كَيْفَ وَجَدَ الْهُدُودُ مَلِكَةً سَبَأَ وَقَوْمَهَا؟

(ج) حَدَّثَتِ الْآيَةُ سَبَبَ ضَلَالِ قَوْمِ بَلْقِيسَ. وَضَحْ ذَلِكَ.

(د) اشرح الآية بأسلوبك.

٣- اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ: من درس «الطبيب الصغير»:

«عَادَتْ إِلَى الْأُمِّ بَعْضُ قُوَاهَا وَأَخَذَتْ ابْنَهَا بَيْنَ أَحْضَانِهَا فَرِحَتْ بِابْنِهَا الطَّبِيبِ الصَّغِيرِ، وَاخْتَلَطَتْ دُمُوعُ الْابْنِ بِدُمُوعِ الْأُمِّ، وَقَالَتْ الْأُمُّ فِي صَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ مَرَحَى بِالطَّبِيبِ الصَّغِيرِ».

(أ) ادْخُلْ مُرَادِفَ (مَرَحَى)، وَمُضَادَّ (الصَّغِيرِ)، وَمُفْرَدَ (دُمُوع) فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.
(ب) مَتَى عَادَتْ إِلَى الْأُمِّ بَعْضُ قُوَاهَا؟ (ج) لِمَاذَا تَمْنَى فَارِسٌ أَنْ يَكُونَ طَبِيبًا؟

٤- اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ: من درس «الرياضة والتسامح»:

«أَرَى أَنَّ السَّبَبَ فِي هَذِهِ الْمُشَاجَرَاتِ أَنَّ جَمَاهِيرَ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ قَدْ بَالَغُوا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ فَرْحَتِهِمْ، فَيَنْبَغِي أَنْ نَعْبُرَ عَنِ الْفَرَحَةِ بِالْفَوْزِ فِي أَدَبٍ، مُرَاعَاةً لِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ».

(أ) اكْمِلْ: مُرَادِفَ «بَالَغُوا» مُفْرَدَ «الْمُشَاجَرَاتِ» مُضَادَّ «الْفَوْزِ»

(ب) مَا السَّبَبُ فِي هَذِهِ الْمُشَاجَرَاتِ؟
(ج) لِمَاذَا يَنْبَغِي أَنْ نَعْبُرَ عَنِ الْفَرَحَةِ بِالْفَوْزِ فِي أَدَبٍ؟

٥- اِقْرَأْ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: من دَرَسِ «نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ»:

«كَرَّرَ الْمَعْلَمُ السُّؤَالَ وَلَمْ تُجِبْ أَمِيرَةٌ إِنَّمَا أَخْرَجَتْ الصُّورَةَ مِنْ حَقِيبَتِهَا وَحَكَتْ أَمِيرَةٌ لِلْمَعْلَمِ وَزَمَلَانِهَا قِصَّتَهَا مَعَ الصُّورَةِ».

(أ) مَا مُرَادِفُ (كَرَّرَ)؟ وَمَا جَمْعُ (حَقِيبَةٍ)؟ وَمَا مُضَادُّ (أَخْرَجَتْ)؟
(ب) مَا السُّؤَالَ الَّذِي كَرَّرَهُ الْمَعْلَمُ؟ (ج) مَا الْهَوَايَةُ الَّتِي تَعُوذُ أَمِيرَةٌ مُمَارَسَتِهَا؟

٦- اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ: من درس «ملك حفنى ناصف»:

«وَفِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ أَبْدَى أَمِيرٌ وَأَمِيرَةٌ ارْتِيَاحَهُمَا لِلْمَشَاهِدِ الْخَلَائِفَةِ بِالْفَيُومِ وَحَكَى الْجَدُّ ذِكْرِيَاتِهِ؛ فَاسْتَوْقَفَ أَمِيرَةٌ حَدِيثَ الْجَدِّ عَنْ بَاحِثَةِ الْبَادِيَةِ».

(أ) مَا مُرَادِفُ (أَبْدَى)؟ وَمَا جَمْعُ (الْجَدِّ)؟ وَمَا مُفْرَدُ (الْمَشَاهِدِ)؟
(ب) مَتَى وَلِدَتْ مَلِكَ حِفْنِي؟ وَلِمَاذَا انْتَقَلَتْ إِلَى الْفَيُومِ؟
(ج) مَا الَّذِي اِهْتَمَّت بِهِ مَلِكُ حِفْنِي نَاصِفٌ؟

٧- نفذ ما يلي:

- (أ) قُمْ بِالْقَاءِ كَلِمَةٍ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنْ أَضْرَارِ التَّدخينِ .
- (ب) اكتب ثلاث لافتات لطلاب المدرسة تحذر من التدخين .

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي

من نص: "طريقُ السلام"

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

السؤال الأول:

قال تعالى: "يا أيُّها الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ".

(أ) من المخاطبون في هذه الآية؟

(ب) في الآية أمرٌ ونهيٌ. وضحيهما.

(ج) "السَّلَامُ" مضادُّه: (السلام - الحرب - الهدوء) ضع خطًّا تحت الصواب.

(د) "خطوات" مفردُها: (خطى - خطوة - خط) ضع خطًّا تحت الصواب.

(هـ) أكملْ إلى قوله تعالى: فاعلموا أن الله عزيزٌ حكيمٌ.

(و) لماذا حثَّنا الله على السلام؟ متى يكون السلام مرفوضاً؟

السؤال الثاني:

(أ) اكتب في الموضوع التالي "الإسلام وأثره في نهضة المجتمع ورخائه" فيما لا يقلُّ

عن ثمانية أسطر.

(ب) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

"يا أيُّها الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً"

.....
.....

من درس: صلاح الدين الأيوبي

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

"إن حياة صلاح الدين مليئةٌ بالمواقف الرائعة، فمن هذه المواقف أنه بعد أن

انتصر في موقعة حطين وقع كثيرٌ من الرجال والنساء الصليبيين في الأسر، فعفا عن

النساء والأطفال والشيوخ، وسمح لهم بمغادرة البلاد"

السؤال الثالث :

ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(أ) العبارة السابقة تنبئ عن :

(شجاعة صلاح الدين وقوته - حسن خلق صلاح الدين - ضعف صلاح الدين).

(ب) "مليئة" مضادها : (فارغة - ثقيلة - قوية).

(ج) "موقعة" جمعها : (مواقعات - وقوع - مواقع).

(د) "مغادرة" معناها : (احترام - ترك - بقاء).

(هـ) "الرجال" مفردُها : (المرجل - الراجل - الرجل).

(و) "أكرم القائد جندياً" حول العبارة إلى مثنى وغير ما يلزم :

.....

السؤال الرابع :

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى :

" صلاح الدين الأيوبي قائدٌ عربيٌّ عظيمٌ "

.....

.....

من درس : ملك حفني ناصف

السؤال الخامس :

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة :

" نذرت ملك حفني ناصف نفسها للدفاع عن المرأة وتعليمها ، فكانت تحثُ

الآباء على تعليم بناتهم ، وكانت تعلم الفتيات كيفية الاعتناء بأنفسهن "

(أ) اختر عنواناً للفقرة السابقة.

(ب) "الاعتناء" معناها : (الاهتمام - التعصب - التمسك).

(ج) "الدفاع" مضادها : (الحماية - الصمود - الهجوم).

(د) "الفتيات" مفردُها : (الفتية - الفتاة - الفتى).

(هـ) أدخل الكلمات التالية في جمل توضح معناها:

(كيفية - تحث - الآباء - تعليم)

السؤال السادس:

(أ) اكتب في الموضوع التالي:

المرأة نصف المجتمع؛ لذلك يجب الاهتمام بتعليمها وإعطائها حقوقها.

(ب) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

"أصبحت المرأة وزيرة وسفيرة وقاضية".

من درس : نجيب محفوظ

السؤال السابع:

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

"وقد كانت ثمرة هذه الهواية تأليفه روايات وقصصاً كثيرة..، وكانت أسعدُ الأوقات لديه وقت تأليف إحدى الروايات، وكان يشعر بالحزن والألم عندما يتوقف عن الكتابة".

(أ) ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة ؟

(ب) ما أسعدُ الأوقات التي كان يشعر بها نجيب محفوظ؟

(ج) متى كان يشعر بالألم؟

(د) ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة:

- "قصص" مفردتها : (قصاصة - أقصوصة - قصة).

- "الألم" جمعها : (الآمال - الآلام - الألعاب).

- "الحزن" مضادها : (الكآبة - الانهيار - الفرح).

السؤال الثامن:

(أ) اكتب في الموضوع التالي:

القراءة تنير العقول.

(ب) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

يهتدى الأدباء بمؤلفات نجيب محفوظ

من نص : نحب مصر

السؤال التاسع:

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

نحب مصر مخلصين ونفتديها أجمعين
فيها حيينا مكرمين وهي الحياة للبنين

(أ) على لسان من يتحدث الشاعر؟

(ب) وضح كيف يعبر البيتان عن مدى حب الشاعر لمصر؟

(ج) "نحب" مضادها : (نترك - نرجو - نكره)

(د) "نفتديها" معناها : (نصونها - نكرمها - نضحى من أجلها).

(هـ) "الحياة" جمعها : (الحيوان - الحيوانات - الحيتان).

(و) استخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة:

مكرمين - أجمعين - البنين.

(ز) أكمل الأبيات إلى قول الشاعر: "هي الحمى وهي الحرم".

السؤال العاشر:

(أ) اكتب في الموضوع التالي:

كلنا نحب مصر، وعلينا أن نكون أوفياء لها في السلم والحرب

(ب) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

"مصر لنا منذ القدم رمز الجلال والعظم".

من درس : دعوة للحب و التواصل

السؤال الحادي عشر:

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

- (عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أن النبي صلى الله عليه وسلم قال:
- " لا تَبَاغُضُوا ولا تَحَاسِدُوا ولا تَذَابِرُوا ولا تَقَاطِعُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا ")
- (أ) اكتب بقية الحديث الشريف.
- (ب) ما الذي يرشد إليه الحديث الشريف؟
- (ج) "لا تباغضوا" معناها
- (د) "لا تقاطعوا" مضادها
- (هـ) "عباد" مفردُها : (عبد - عبيد - عابد) تخير الصواب
- (و) استخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة:
- كونوا - لا تحاسدوا - عباد الله.

السؤال الثاني عشر:

(أ) اكتب في الموضوع التالي:

دار حوار بينك وبين زميلين لك بينهما خصام. ماذا قلت لهما حتى يتصالحا؟

(ب) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

" التسامح خلق كريم "

.....

.....

من درس : الرياضة والتسامح

السؤال الثالث عشر:

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

" إن الرياضة تعلمنا احترام القواعد والقوانين، ... وإن أهم ما يميز الرياضة

الجماعية تعاون أفراد الفريق، وإن التعاون في أي مجال يحقق النجاح..."

(أ) العنوان الأفضل لهذا الدرس هو :

(ب) لماذا تهتم الدول بالرياضة؟

(ج) "القوانين" مفردتها : (قانون - قانوني - قانونة).

(د) "مجال" جمعها : (مجالات - مجالات - أمجال).

(هـ) احترام - تعاون - يميز .

استخدم الكلمات السابقة في جمل مفيدة توضح معناها.

(و) "الجماعية" مضادها : (الزوجية - الفردية - الكلية).

السؤال الرابع عشر:

(أ) اكتب في الموضوع التالي:

الرياضة تهذب الأخلاق قبل أن تقوى العضلات وتحصد الجوائز.

(ج) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

"الرياضة تهذب أخلاق اللاعبين"

من درس: "مصر هي الدنيا"

السؤال الخامس عشر:

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

اليوم نسودُ بواديننا ونُعيدُ محاسنَ ماضينا

وطنٌ بالحقّ نُؤيِّده وبعين الله نشيده

ونحسنه ونزيّنه بماثرنا ومساعدنا

(أ) اختر عنواناً للأبيات الثلاثة السابقة.

(بالعزيمة والإصرار سنسودُ - بالحقّ والعملِ نطوّر مجتمعنا - بالعملِ والحبِّ

ننهضُ بوطننا).

(ب) "نسود" معناها : (نغلب - نسبق - نحكم).

(ج) "نشيده" مضادها : (نسويه - نبينه - نهدمه).

(د) "مآثر" مفردتها : (مأثرة - أثر - آثر).

(هـ) "عين" جمعها : (أعيان - عيون - عيان).

السؤال السادس عشر:

- (أ) اكتب في الموضوع التالي:
مصرٌ عظيمةٌ، لذلك علينا أن نعملَ لكى تظلَّ عظيمةً.
- (ب) اكتب ما يلى بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:
" مصر وطن يعيش فينا " .

من نص : " سليمان والهدهد "

السؤال السابع عشر:

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

قال تعالى: ﴿ إِنِّي وَجَدْتُ أُمَّرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ۚ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنُ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ فَصَدَّهُمْ **عَنِ السَّبِيلِ** فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ۚ ﴾ (سورة النمل من ٢٣ - ٢٤)

(أ) أكمل الآيات إلى قوله تعالى: ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾

- (ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- المرأة التي تتحدث عنها الآية هي : (شجرة الدُرّ - بلقيس - كليوباترا).
- "عظيم" **مضادها** : (ضعيف - صغير - حقير).
- "زَيْن" **معناها** : (جَمَل - قوَى - سَهْل).
- "عرش" **جمعها** : (عريش - عرائش - عروش).
- (ج) ماذا كان يعبد أتباع هذه المرأة؟
- (د) أدخل الكلمات التالية في جمل مفيدة من إنشائك:
وجد - زَيْن - أعمال - يهتدون.

السؤال الثامن عشر:

- (أ) اكتب في الموضوع التالي:
لخص قصة ملكة سبأ بأسلوبك.

(ب) ضع علامات الترقيم المناسبة في المربعات التالية:
 قال سيّدنا سليمان عليه السلام () سوف أُعَذَّبُ الهدد () أو أذبحه على
 غيابه دون إذن مني () إلا إذا جاءني بحجة قوية عن سبب غيابه هذا ()
 (ج) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:
 "الله لا إله إلا هو ربّ العرش العظيم".

من نص "الثعلب والديك"

السؤال التاسع عشر :

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

ازهدوا في الطير إنّ الـ عيش عيش الزاهدينـا
 واطلبوا الذئب يؤذن لصلاة الصبح فينا

(أ) من الذي يتحدث في البيتين السابقين؟

(ب) هل كان المتحدث صادقاً؟ ولماذا قال هذا الكلام؟

(ج) ما العبرة التي نتعلّمها من هذا النص؟

(د) تخير الصواب مما بين القوسين :

- "عيش" مضادّها: (نهاية - موت - حياة).

- "الطير" جمعها : (طيّارون - طائرات - طيور).

(هـ) (ازهدوا - يؤذن - اطلبوا - الطير)

استخدم الكلمات السابقة في جمل توضح معناها.

السؤال العشرون :

(أ) اكتب في حكاية أعجبتك من حكايات الحيوان والطيور.

(ب) ضع علامات الترقيم المناسبة في المربعات التالية:
أدركَ الديكُ خديعةَ الثعلبِ () ولم يقعْ في شركِهِ () حيثُ استشهدَ بقولِ
الصالحينَ () الذينَ تعلَّم من خبرتهم وتجارِبِهِم () وهل للثعلبِ عهدُ ()

(ج) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:
"خيرُ القولِ قولُ العارفينَ".

.....
.....

نموذج استرشادي (١) الفصل الدراسي الثاني

أولاً - التعبير: تَخَيَّرْ واحداً من الموضوعين التاليين:

- ١- تَمَتَّأْتُ مِصْرَ بِشَمْسِهَا السَّاطِعَةِ وَجَوْهَا الْجَمِيلِ وَأَثَارِهَا الْخَالِدَةِ، مِمَّا جَعَلَهَا قِبْلَةً لِلسَّائِحِينَ. أَكْتُبْ مُبَيَّنًا جَمَالَ مِصْرَ، وَأَثَارَهَا، وَوَجِبَكَ نَحْوَهَا.
- ٢- الدُّوَلُ الْمُتَقَدِّمَةُ نَظَّمَتِ الْمُرُورَ، فَوَضَعَتِ الْإِشَارَاتِ الضُّوئِيَّةَ وَالْكِتَابِيَّةَ الْمَرْسُومَةَ وَالْعَلَامَاتِ الْأَرْضِيَّةَ وَمِصْرَ مِنْ هَذِهِ الدُّوَلِ.

ثانياً - القراءة: ١- مِنْ قِصَّةِ «مَغَامِرَاتِ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ»

التَفَتَ عَقْلُهُ الْإِصْبَعِ إِلَى أَمَانِي، وَأَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ وَلَكِنَّهُ رَأَى مَنْظَرًا عَجِيبًا جَعَلَ الْكَلِمَاتِ تَقِفَ فِي فَمِهِ.

(أ) هَاتِ جَمْعَ (المنظر) وَمُفْرَدَ (الكلمات) ومُضَادَ (تكلّم).

(ب) صِفِ الْمَنْظَرَ الْعَجِيبَ الَّذِي رَأَاهُ عَقْلُهُ الْإِصْبَعِ.

(ج) أكْمَلْ: تُسْتَخْدَمُ سَفِينَةُ الْأَعْمَاقِ فِي

(د) تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- عَثَرَ عَقْلُهُ الْإِصْبَعِ عَلَى أُخْتِهِ بِأَنْ وَجَدَهَا تَصْعَدُ عَلَى

(أنبوية المطبخ - أنبوية المطاط - أنبوية المصنع)

٢- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ: مِنْ مَوْضُوعِ «الرِّيَاضَةُ وَالتَّسَامُحُ»:

«إِنَّ الرِّيَاضَةَ تُعَلِّمُنَا احْتِرَامَ الْقَوَاعِدِ وَالْقَوَانِينِ، وَتُسْتَمِرُّ الْأُسْرَةَ فِي مُشَاهَدَةِ الْمُبَارَاةِ، وَيَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْجَمِيعِ احْتِفَاطُ أَحَدِ اللَّاعِبِينَ بِالْكُرَةِ لَوْقَتِ طَوِيلٍ وَعَدَمُ تَمْرِيرِهَا لِزُمَلَائِهِ وَقَدْ نَتَجَ عَنْ ذَلِكَ أَنْ أُخْطِطَتِ الْكُرَةُ وَسَجِّلَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ هَدَفًا».

(أ) هَاتِ مُرَادِفَ «يجذب» وَمُضَادَ «احترام» وَمُفْرَدَ «اللاعبين».

(ب) مَا الَّذِي نَتَجَ عَنْ احْتِفَاطِ اللَّاعِبِ بِالْكُرَةِ؟

(ج) مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الرِّيَاضَةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟

ثالثاً - النصوص:

من نص: (مصر هي الدنيا):

اقرأ ثم أجب:

- الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادَيْنَا وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَطَنُ بِالْحَقِّ... نُؤَيِّدُهُ وَبِعَيْنِ اللَّهِ... نُشَيِّدُهُ
(أ) ضَعْ مُرَادِفَ «نُشَيِّدُهُ» وَجَمَعَ «وَادَيْنَا» وَمُضَادَّ «نُؤَيِّدُهُ» فِي جُمْلٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ.
(ب) كَيْفَ يَبْنِي الْمَضْرِيُونَ وَطَنَهُمْ؟
(ج) تَخَيَّرْ مَوْطِنًا مِنْ مَوَاطِنِ الْجَمَالِ فِي الْأُبْيَاتِ وَوَضِّحْهُ.
(د) هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ مُضَافًا إِلَيْهِ وَأَعْرِبْهُ.

رابعاً - النحو:

الصَّدَاقَةُ نِعْمَةٌ غَالِيَةٌ يَجِبُ أَنْ نُحْرِصَ عَلَيْهَا، وَنَرْعَاهَا فَهِيَ شَجَرَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى رِعَايَةٍ وَاهْتِمَامٍ مِنَ الْمُشَارِكِينَ وَالْمُشَارِكَاتِ فِي هَذِهِ الْعِلَاقَةِ، وَعَلَى الْأَصْدِقَاءِ أَنْ يَتَنَازَلُوا عَنْ بَعْضِ حُقُوقِهِمْ رَغْبَةً فِي اسْتِمْرَارِ الصَّدَاقَةِ، فَيَأْيِهَا الْأَصْدِقَاءُ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ كَنْزًا: حَافِظُوا عَلَيْهِ.

- (أ) أعرب ما تحته خط.
(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَفْعُولًا لِأَجَلِهِ - مَفْعُولًا بِهِ - مَبْتَدَأً وَبَيْنَ عِلَامَةِ إِعْرَابِهِ.
(ج) أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَكْتُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- يَحْرِصُ الْأَصْدِقَاءُ عَلَى الصَّدَاقَةِ عَظِيمًا (مفعول مطلق)
٢- كَرَّمَ الرَّئِيسُ بِجَائِزَةِ الدَّوْلَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ (مفعول به منصوب بالياء)
٣- الْأَدَبَاءُ (خبر مرفوع بالواو)

(د) أَنْتَ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ. أَكْمِلْ كَالْمِثَالِ:

أَنْتُمْ أَنْتَن أَنْتَن

خامساً: الإملاء: اكتب ما يُملَى عَلَيْكَ.

نموذج استرشادي (٢) الفصل الدراسي الثاني

أولاً - التعبير:

- اكتب في الموضوع التالي :

" المهن المفيدة لك وللمجتمع كثيرة من حولك ..تخير مهنة تحبها وتُجْلِها ،
واكتب عنها مبيناً فائدتها لك وللمجتمع "

ثانياً - القراءة: ١- مِنْ قِصَّةِ «مُغَامِرَاتِ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ»

قال (عقلة الإصبع) عن صياد الإسفنج :إنه في خطر ويحتاجُ إلي مساعدةٍ ،ويجبُ أن نساعده. فكري بسرعة يا (أمني) . ماذا يمكنُ أن نفعلَ لنغيثَ هذا الملهوفَ ؟

أ - أكمل ما يأتي:

- ١- معني كلمة (المهوف):
- ٢- جمع كلمة (خطر) :
- ٣- مضاد كلمة (بسرعة) :

ب - أجب عن السؤالين التاليين:

- ١- ما الخطرُ الذي لحقَ بصيادِ الإسفنجِ ؟
- ٢- كيف تم إنقاذِ صيادِ الإسفنجِ ؟

ج -وضح الفرق بين السؤالين التاليين:

- ١- ماذا يمكنُ أن نفعلَ لنغيثَ هذا الملهوفَ ؟
- ٢- ماذا يمكنُ أن نفعلَ لنساعدَ هذا الملهوفَ ؟

٢ - من موضوع " صلاح الدين الأيوبي "

اقرأ ، ثم أجب :

" إن صلاح الدين قائدٌ تتجسّدُ في شخصيته مبادئ الحضارة العربية الإسلامية التي تنادى بالحب و السلام والصفح والتسامح "

(أ) أكمل ما يلي :

- ١ - معنى " تتجسّد "
- ٢ - مضاد "التسامح"
- ٣ - جمع " قائد "

(ب) أجب عن الأسئلة التالية :

- ١ - ضع عنواناً للفقرة السابقة .
 - ٢ - اذكر موقفًا يدلُّ على هذه الصفات التي اتصفَ بها صلاح الدين .
- (ج) ما اسمُ المعركة التي هُزمَ فيها صلاح الدين الصليبيين ؟ وما نتيجتها؟

ثالثاً:النصوص:

١ - من نصّ "دعوة للحب والتواصل" اقرأ ، ثم أجب:

عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أن النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قال " لَا تَبَاغُضُوا وَلَا تَحَاسَدُوا وَلَا تَدَابَرُوا وَلَا تَقَاطَعُوا ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا ... "

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ - مرادف كلمة (التباغض): (التفكك - الكراهية - التخاصم)
- ٢ - مضاد كلمة (تقاطعوا): (تواصلوا - تحدثوا - تسامروا)

ب - أكمل ما يأتي :

- ١ - ينهانا النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - في الحديث الشريف عن

٢- يأمرنا النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - في الحديث الشريف

ب:

ج- ما الجمال في قول النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ...

١- (عباد الله)؟

٢- (إخوانا)؟

- من نص (الثعلب والديك) اقرأ ، ثم أجب:

قال الشاعر:

يا عبادَ اللَّهِ تُوبُوا فهو كَهْفُ التَّائِبِينَ
وازْهَدُوا في الطيرِ إن الـ عيشَ عيشُ الزَّاهِدِينَ

أ - أجب عن السؤالين التاليين:

١- هات معنى كلمة (ازهدوا) وجمع كلمة (كهف).

٢- من الشاعر الذي كتب هذا النص ؟

ب - أكمل ما يأتي:

١- يدعو الثعلبُ في البيتين السابقين إلى:

٢- العنوان المناسب للأبيات السابقة هو:

ج- ما الجمال في قول الشاعر ... :

١- (يا عباد الله)؟

٢- (كهفُ التائبين)؟

رابعاً: القواعد النحوية:

اقرأ ، ثم أجب:

"يحبُّ الأطفال العيد ؛ ففيه يتصافح المتخاصمون وتصفو النفوس صفاء ، ويساعد الناس الفقير ؛ ليفرح بالعيد مثلما فرحوا ؛ أَمْلاً في ثواب الله "

أ- أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

ب- أكمل ما يأتي مستعيناً بالفقرة السابقة:

١- كلمة "صفاء" :مفعول

٢- كلمة "أَمْلاً" :مفعول

٣- كلمة "المتخاصمون" جمع نوعه:

٤- كلمة "يحب" فعل ، نوعه:

ج- حول الجملة التالية إلى الجمع مرةً، وإلى المثني المذكر مرة أخرى:
" هذا الجندي المصري شجاع " .

خامساً الخط:

اكتب العبارة التالية مرة بخط الرقعة ، ومرة بخط النسخ:

قال تعالى: "واعتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا" .

سادساً: الإملاء:

اكتب ما يملأ عليك.

نموذج إجابة استرشادي (لنموذج الثاني)

أولا - التعبير :

- يراعى فى كتابة الموضوع مايلى :
- تحديد العناصر الرئيسية للموضوع :
- تسلسل الأفكار .
- تجنب الأخطاء النحوية والإملائية .
- حسن الخط .
- وضع علامات الترقيم .

ثانيا - القراءة :

- من قصة " مغامرات فى أعماق البحار "

(أ)

- ١- معنى "الملهوف" : المضطر المستغيث
- ٢- جمع "خطر" : أخطار
- ٣- مضاد "بسرعة" : ببطء

(ب)

- ١- الخطر الذى لحق بصياد الإسفنج هو انقطاع أنبوبة المطاط التى توصل الهواء إلى الغواص .
- ٢- أنقذ صياد الإسفنج بأن دفعته الحيتان الثلاثة ورفعته إلى أعلى حتى وصلت به إلى سطح الماء ، فرآه زملاؤه فى الزورق وأنقذوه .

(ج) ١، ٢ أجب بنفسك

٢- من موضوع صلاح الدين الأيوبي .

(i)

١- تتجسد : تتضح

٢- التسامح : التعصب

٣- قائد : قواد

(ب)

١- أجب بنفسك

٢- أجب بنفسك

(ج) المعركة هي "حطين" واستطاع صلاح الدين الانتصار فيها على الصليبيين
وتحرير القدس

ثالثا : النصوص

١- من نص دعوة للحب والتواصل

(أ) ١- التباغض : الكراهية

- تقاطعوا : تواصلوا

(ب) ١- ينهانا النبي صلى الله عليه وسلم عن التباغض ، والتحاسد ، وهجر
الآخرين

٢- يأمرنا النبي صلى الله عليه وسلم بأن نكون إخوة متحابين .

(ج) ١- عباد الله : تعبير جميل ، حيث أضاف "عباد" إلى الله وذلك

للتعظيم والتكريم .

٢- إخوانا : تعبير يدل على أن علاقة الأخوة في الدين لا بد أن تكون قوية .

٢- من نص الثعلب والديك

(أ) ١- ازهدوا : اتركوا

- كهف : كهوف

٢- كاتب النص هو أمير الشعراء أحمد شوقي

(ب) ١ - يدعو الثعلب الناس إلى التوبة والزهد في ملاذ الدنيا .

٢ - أجب بنفسك

(ج) ١- يا عباد الله : نداء غرضه التنبيه

٢- كهف التائبين : تعبير جميل يدل على رحمة الله و تقبل التائبين

وإدخالهم في كنفه ورحمته .

رابعا - القواعد النحوية :

(أ) الأطفال : فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة .

بالعيد : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة .

الله : مضاف إليه وعلامة جره الكسرة .

(ب) ١- صفاء : مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة .

٢- أملاً : مفعول لأجله منصوب و علامة نصبه الفتحة

٣- المتخاصمون : جمع مذكر سالم

٤- يحب : فعل مضارع

(ج) هذان الجنديان المصريان شجعان .

هؤلاء الجنود المصريون شجعان .

خامسا - الخط

اكتب العبارة مراعيًا مايلي :

حسن الخط ، الحروف التي تكتب على السطر أو فوقه أو تحته والحروف

المفرغة والمطموسة .

سادسا - الإملاء :

كتابة الفقرة التي تملأ عليك .

رقم الإيداع

٢٠١٠ / ٧٧٧٠

المواصفات الفنية

مقاس الكتاب :	$\frac{1}{8}$ (٨٢ × ٥٧) سم
طبع المتن :	٤ ألوان
طبع الغلاف :	٤ ألوان
ورق المتن :	٨٠ جم أبيض
ورق الغلاف :	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف :	١٣٢ صفحة

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم داخل جمهورية مصر العربية

طبعة ٢٠١١ - ٢٠١٢



- حافظ على الصلاة؛ فالصلاة عماد الدين .
- أطع والديك وأحب زملاءك .
- أطع معلمك ومعلمتك وأحبهما .
- حافظ على نظافة كتبك وأدواتك .
- حافظ على كل جزء من مدرستك .
- احترم قواعد المرور .

